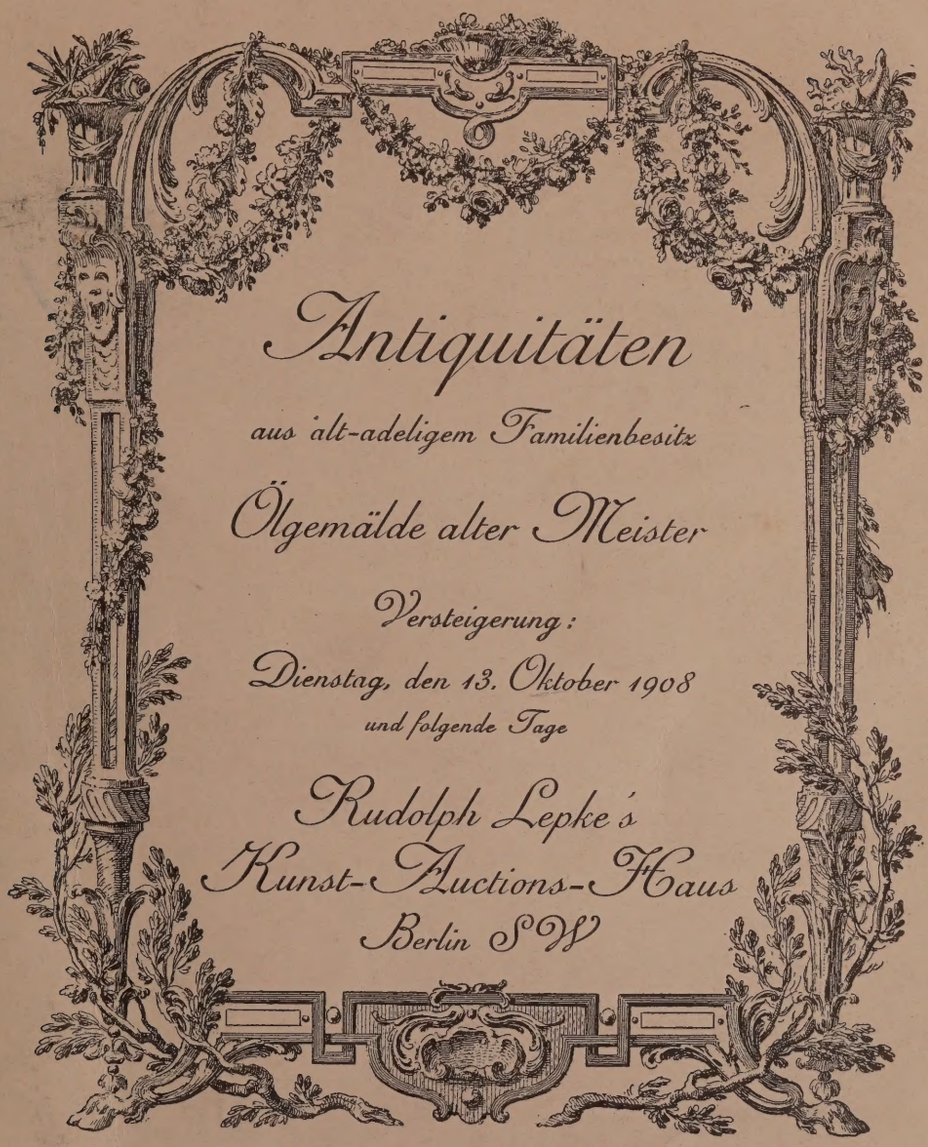
1867
13 October 1908.
15
1908
Oct.13
BeLe
D



1522

1908
Oct. 13
BeLe

ANTIQUITÄTEN

AUS ALT-ADELIGEM FAMILIENBESITZ

ÖLGEMÄLDE

ALTER MEISTER

AUS VERSCHIEDENEM BESITZ

Altes Kunstmobiliar des 17. bis 18. Jahrhunderts
Dekorations- und Einrichtungsgegenstände a. d. 18. und 19. Jahrh.: Kristall- und Bronzekronen, Pendulen, Appliques, Kandelaber, Tafel-Schaustücke — Bijoux und Schmuck des 16.—18. Jahrh. Alte Elfenbeinminiaturen und Kupferstiche, Porzellan des 18. Jahrh. — Kleinkunstarbeiten in Gold, Silber, Email, Eisen.
Gobelin — Textilien — Sammlung von Kammerherrnschlüsseln

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

DER NIEDERLÄND., DEUTSCHEN UND ITALIEN. SCHULEN DES 17.—18. JAHRH.

AUSSTELLUNG:

SONNTAG, DEN 11. UND MONTAG, DEN 12. OKTOBER 1908, VORMITTAG VON 10—2 UHR

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 13. OKTOBER 1908, VORMITTAG 10 UHR
NACHMITTAG 4½ UHR: ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER
MITTWOCH, DEN 14. UND DONNERSTAG, DEN 15. OKTOBER, VORMITTAG 10 UHR

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 KOCHSTRASSE BERLIN SW 68 KOCHSTRASSE 28-29

1522

F. L.

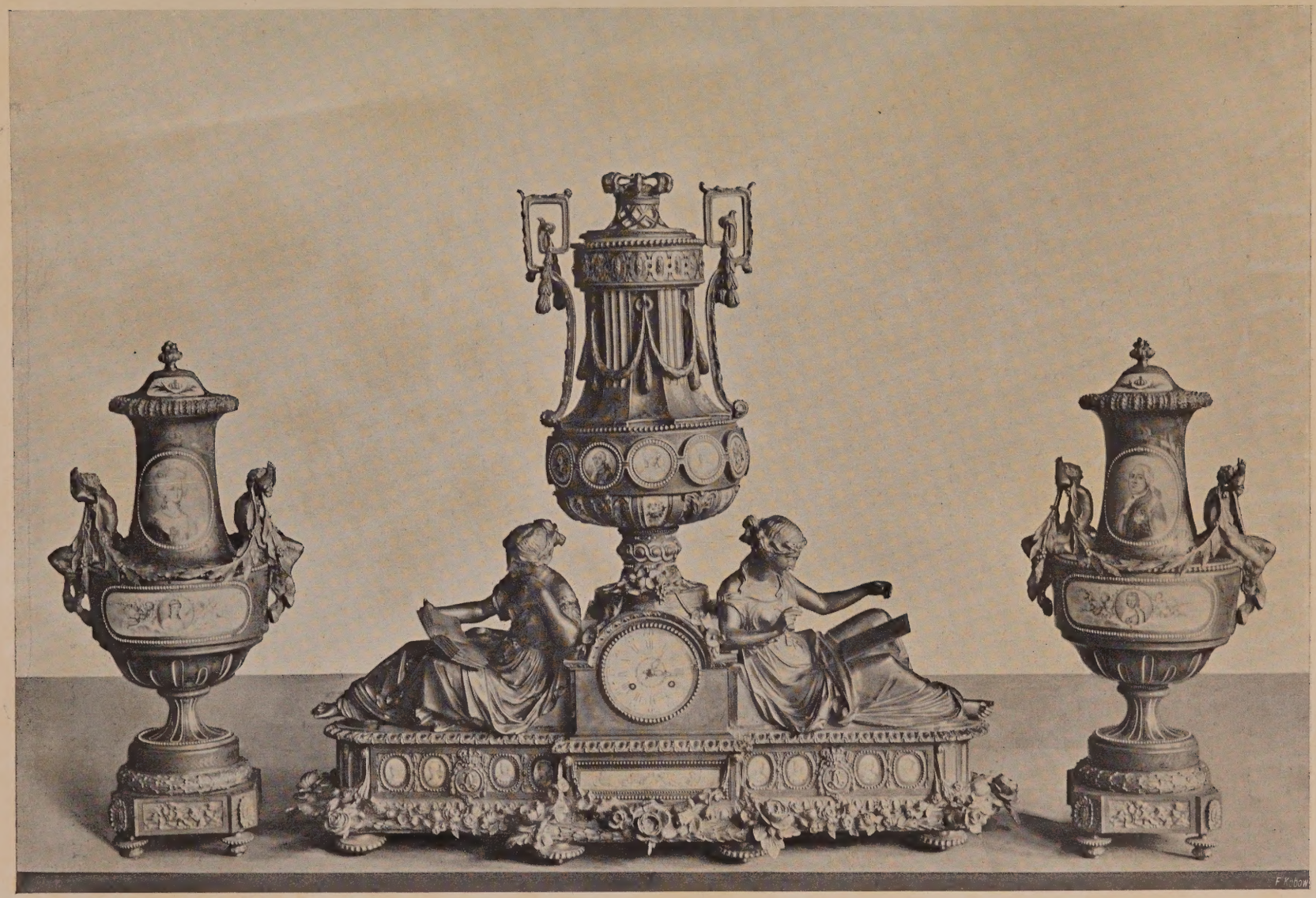
L. 66814

Verkaufs-Bedingungen.

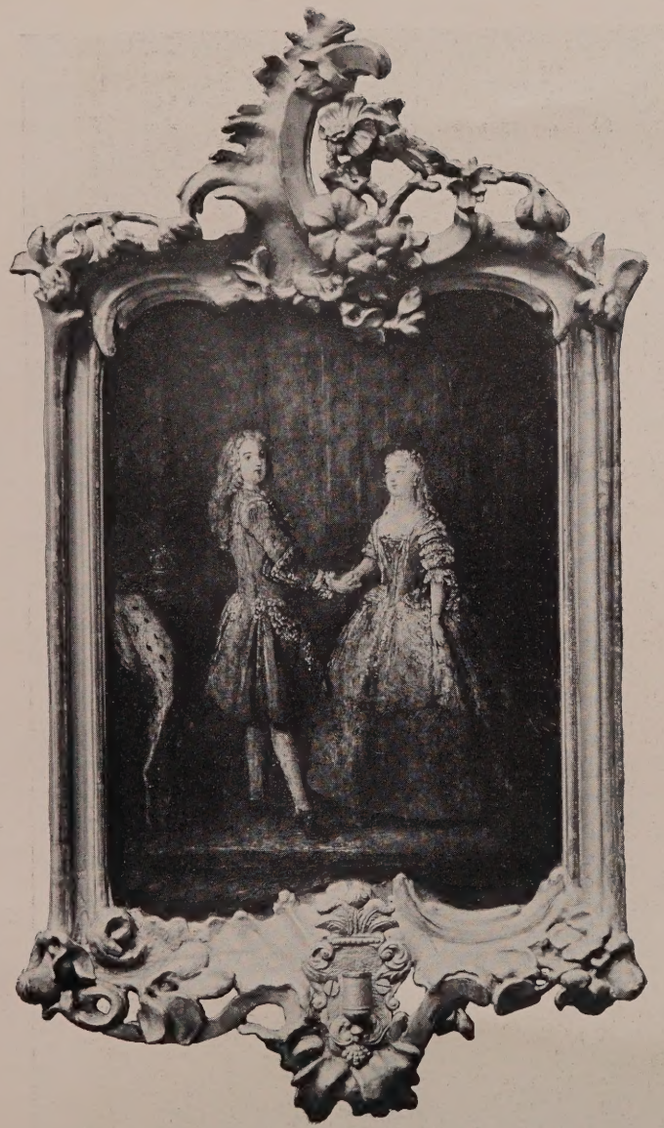
1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE



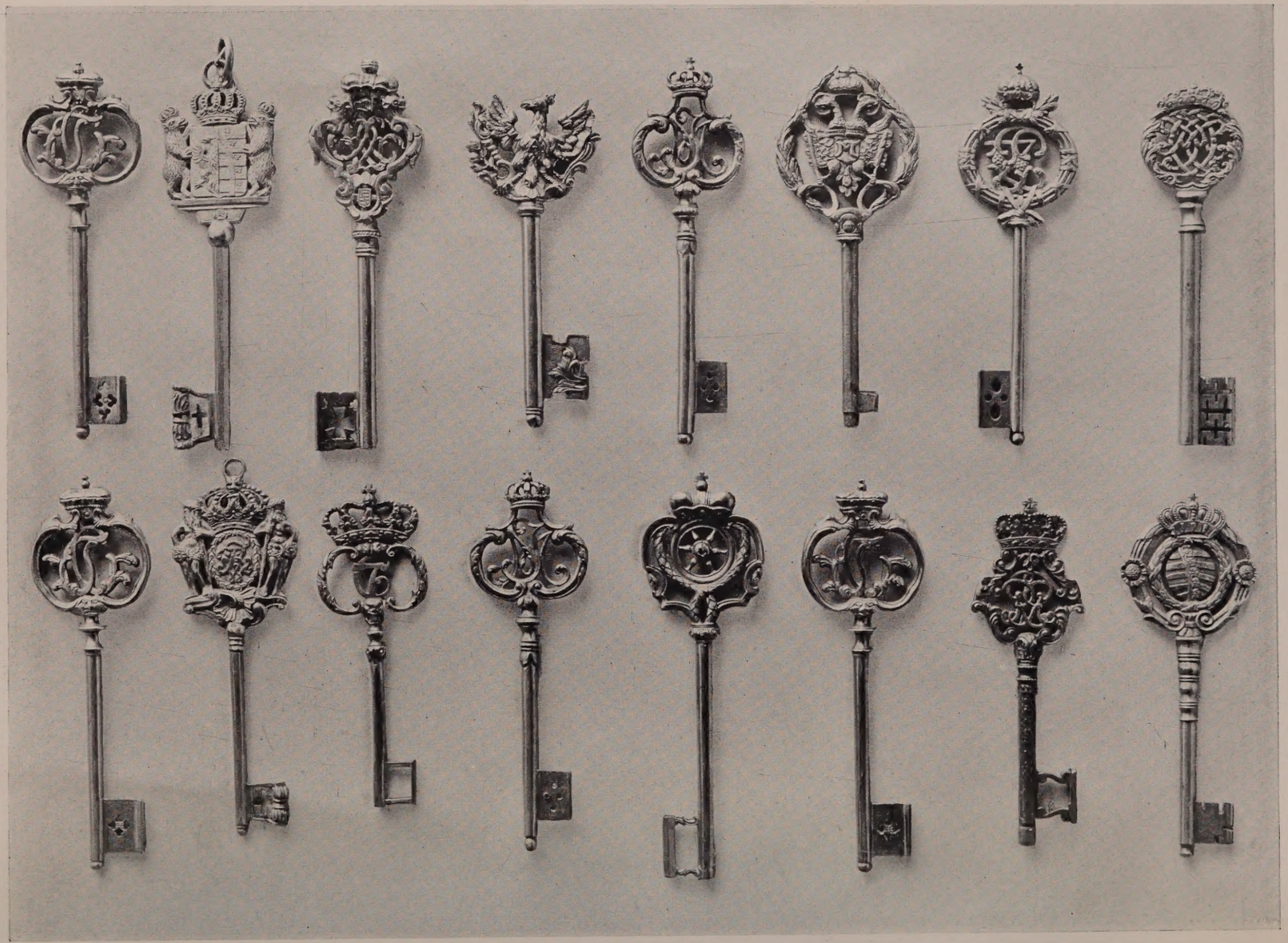
94.

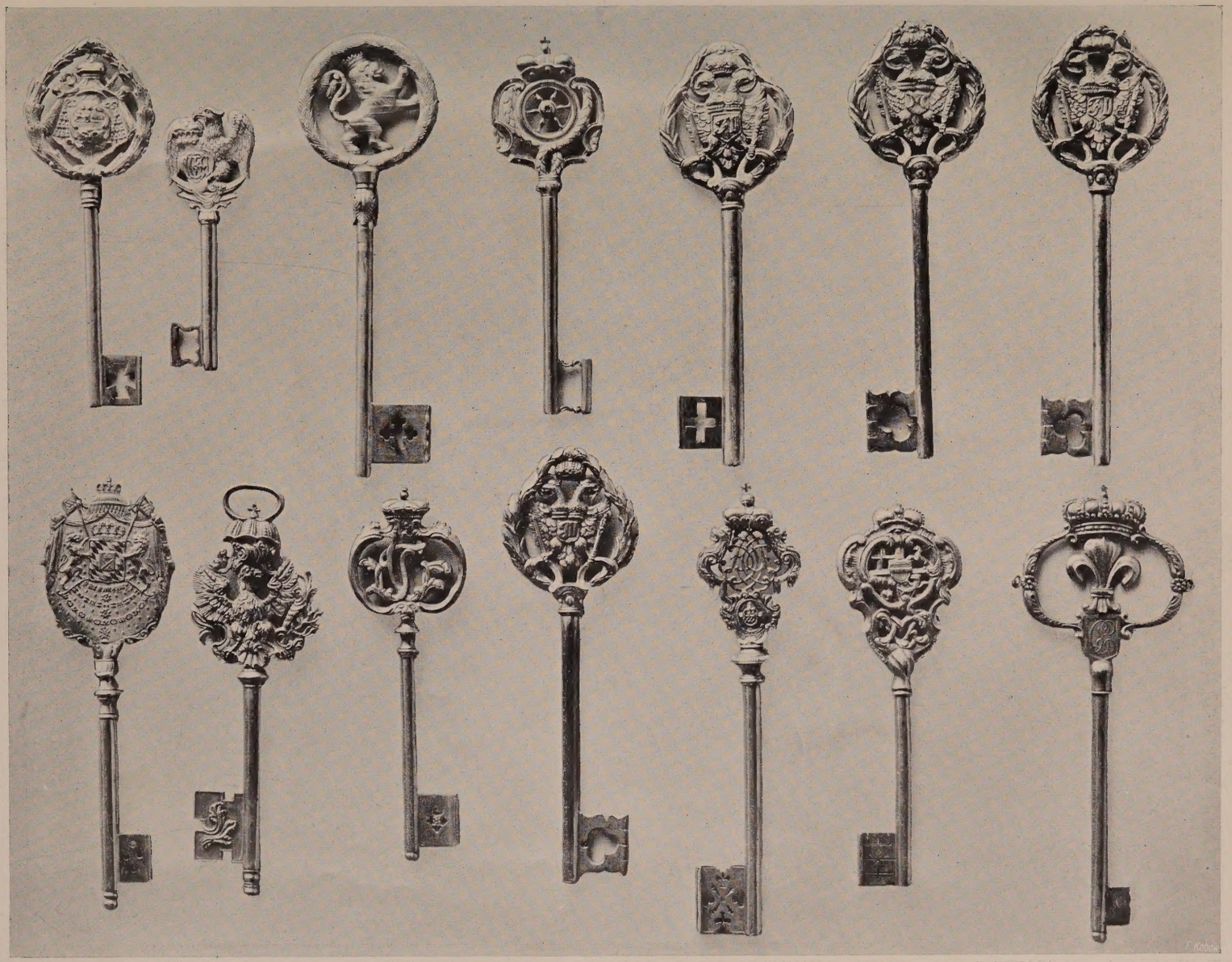


112.

113.

111.





114.

68.
130.

132.
116.

133.
117.

69.
131.

101.
3.
13.

167.
18.

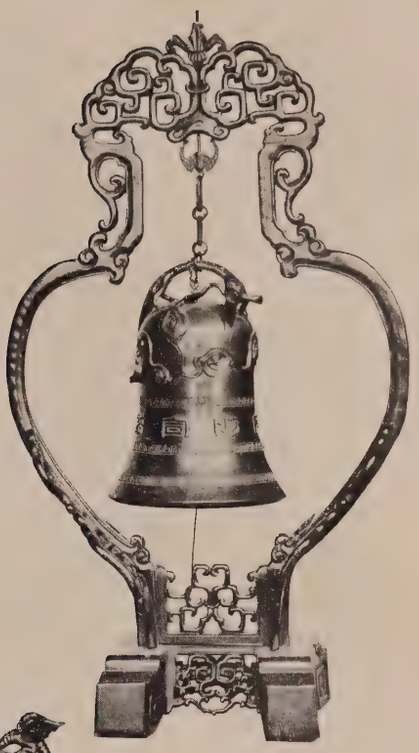
102.
14.
10.

106.

109.
110.
103.

107.

121.



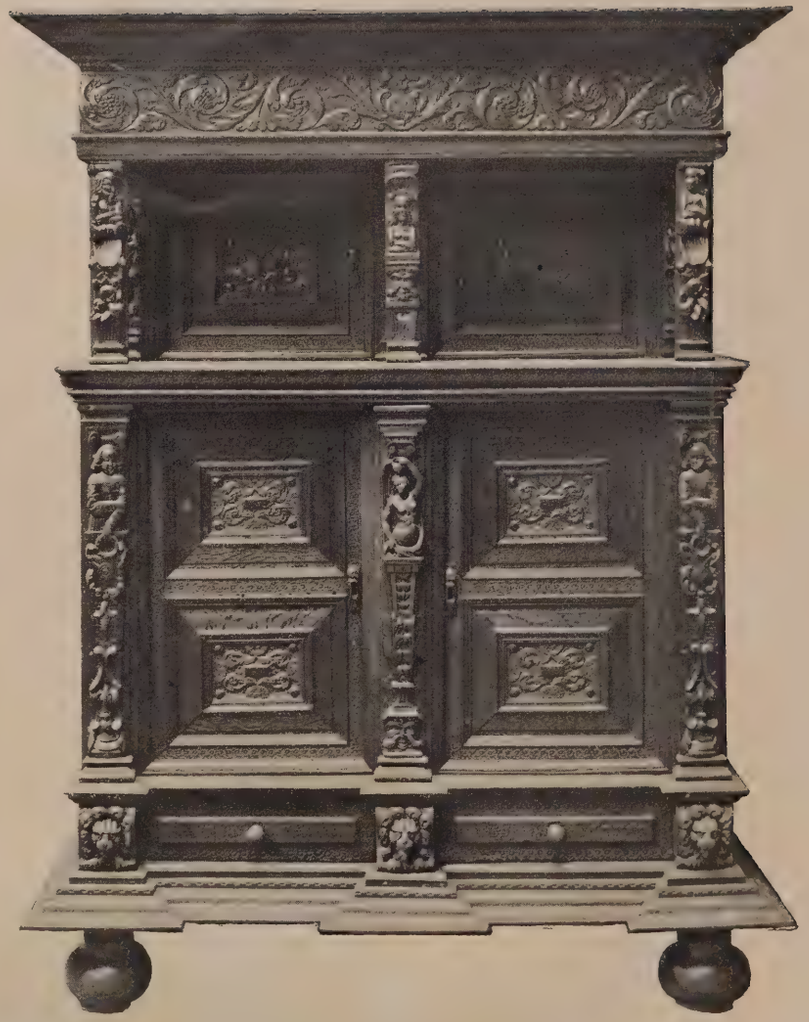
122.

61.

60.

60.

136.



137.

I. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 13. Oktober 1908

Vormittag 10 Uhr.

No. 1—215.

1. **Alte Miniatur** auf Pergament, Brustbild eines Fürsten mit bartlosem Gesicht, gepuderter Perücke, Rüstung mit blauem Hermelinmantel. 18. Jahrh. H. 8 cm, Br. 6,5 cm. In glattem Elfenbeinrahmen.
2. **Desgleichen,** Profilbildnis einer Dame in schwarzer Spitzenhaube und weißem Kleid mit Spitzenfichu. Elfenbein, oval. Durchm. 6×4,5 cm. Metallrahmen.
3. **Dose,** kupfervergoldet, runde, geschweifte Form mit getriebenem Rocaillewerk. Auf dem Deckel Trophäe und sechs radiale Verzierungen, den Zwischenraum freilassend, der mit schwarzen, fein tauschierten Lackplatten unterlegt ist. 18. Jahrh. H. 3,4 cm, Durchm. 7,4 cm. *Siehe Reproduktion.*
4. **Desgleichen,** ähnlich, aber viereckig.
6. **Besteck** (Messer und Gabel) mit (gegossenen) silbernen Figuren als Griff: Jäger mit Lanze und Hifthorn bzw. Diana. Nürnberger Beschau. 17. Jahrh. Lg. 22,5 cm.
6. **Desgleichen,** silberne Griffe mit reliefierten Blattornamenten. Lg. 20,5 cm. Nürnberger Marke. 17. Jahrh.
7. **Desgleichen** (zwei Messer) mit zierlich gegliederten Griffen aus facettiertem Bernstein und silbervergoldeten, reliefierten Bändern. 17. Jahrh. In Originalscheide aus Seidengobelinstoff mit Quaste.
8. **Desgleichen,** Messer und Gabel (Tranchierbesteck). Die Griffe aus schön geperltem Rehgehörn mit skulptierten Masken. Silberne Montierung mit getriebenen Blumen. 18. Jahrh. Lg. 29 cm.
9. **Silbernes Necessaire** mit kompletter Einrichtung. Das Etui von flacher, geschweifter Form, geflechtartig reliefiert, mit getriebenen und fein ziselierten Rocailleornamenten abgesetzt. 18. Jahrh. Gr. 10 cm.
10. **Silberne Dose** von runder, sechsfach gebogter Form. Wandung, Boden und Deckel mit Rokoko-Ornamenten getrieben und fein ziseliert. H. 3,5 cm, Durchm. 8 cm. 18. Jahrh. *Siehe Reproduktion.*

11. **Ein Paar Miniatur-Rokokovasen** (Teile einer Bekrönung). Vergoldete Bronze, birnförmig, mit eingezogenem Fuß und Hals, besetzt mit silbernem Rocaillewerk. H. 6,3 cm. 18. Jahrh.

12. **Vergoldetes Bronzerelief,** Heilige Familie. In rundem Bronzerahmen mit durchbrochenen Verzierungen und Reliquienkapseln. Durchm. 8,5 cm.

13. **Silberne Dose** von runder Form, gerade, glatte Wandung. Im Deckel eine meisterhaft hochgetriebene Darstellung; Mars und Venus in einer Landschaft (in der Art des Giulio Romano). 17. Jahrh. H. 3,5 cm, Durchm. 7,8 cm. *Siehe Reproduktion.*

14. **Desgleichen** von flacher, ovaler Form mit profilierter Wandung. Im Deckel eine getriebene Plakette: Reiterschlacht (in der Art des Courtois). Am Rande zierliche Stabwulst. Durchm. 8,5×6,8 cm. Augsburger Beschau, Meister Andreas Wickhert. (Vgl. Rosenberg No. 232, i.) Um 1661. *Siehe Reproduktion.*

15. **Alte Emailminiatur,** oval, Brustbild des Kaisers Leopold im Harnisch, mit Hermelin und goldenem Vlies. Durchm. 2,6×2,1 cm. In altem, silbernem Filigranrähmchen.

16. **Desgleichen,** Brustbild eines jungen Mädchens als Schäferin, mit Hut und Stab, dekolletiertem Mieder und gestreiftem, grünem Schleier. 18. Jahrh. Durchm. 6×4,7 cm.

17. **Kruzifix** (Anhänger), silbervergoldet, an den Kreuzesecken durchbrochene Rankenornamente und weißsilberne Kugeln. Ende 16. Jahrh. Beschaumarken. Gr. 8,8 cm.

18. **Silberne Plakette,** viereckig, mit ovalem Felde, hochgetriebene Allegorie auf die Fruchtbarkeit: In Wolken zwei allegorische Frauengestalten, darunter eine Landschaft mit mähenden Landleuten, im Hintergrunde das Meer. Auf den Zwickeln Inschrift aus Psalm 115. 17. Jahrh. H. 8,6 cm, Br. 6,8 cm. *Siehe Reproduktion.*

19. **Anhänger und zwei Ohrgehänge,** silbervergoldet, in Form von zierlich durchbrochenen Blumenranken, mit Rubinen und Smaragden besetzt. 18. Jahrh. Gr. 5,5×4 cm und 4,5×2 cm.

20. **Desgleichen,** Gold, Drahtemail mit hochgefaßten Steinen. 17. Jahrh. Gr. 4×2,5 cm.

21. **Halskette,** silbervergoldet, aus achteckigen Blutjaspisplättchen, die durch je drei Kettchen verbunden sind. 17. Jahrh.

22. **Besteck,** Messer und Gabel mit grüngefärbten Beingriffen, die mit silbernen Ornamenten beschlagen sind. Die Klingen aus Stahl, teilweise vergoldet. Auf der Messerklinge das bourbonische Wappen in einer Trophäe und Jahreszahl 1758 bzw. Kartusche mit Inschrift Vive Le Roy. Lg. 22 cm.

23. **Messer** mit elfenbeinplattiertem Griff, eisernem Knauf, langer, spitzer Klinge mit vergoldeter Gravierung: Wappenschild mit Mauerturm und Rankenwerk mit weiblicher Kostümfigur. Lg. 24 cm. 16. Jahrh.

24. **Mappe** mit reichgesticktem, rotem Damastdeckel, Silberreliefstickerei auf beiden Deckelseiten; in der Mitte ein Wappen mit Trophäen und Krone, umrahmt von Rankenwerk. Italienisch, Anfang 18. Jahrh. Gr. 31,5×22 cm.

25. **Spiegel** mit konvexem Glas, rund, vergoldeter Holzrahmen mit kräftiger Profilierung. Als Bekrönung Muschel mit Laubwerk, rechts und links je zwei Leuchterarme. 18. Jahrh.

26. **Schüssel** aus vergoldetem Messing, ovale Form mit hochgetriebenem Blumen- und Rankenwerk (Modell für Goldschmiede). Norddeutsch, 17. Jahrh. Gr. 45×38 cm.

27. **Miniaturporträt,** König Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz, Brustbild, in Uniform. Gemalt von Heusinger nach Kügelgen, signiert: I. H. c. 1818. G.-R. Oval, Gr. 10,7×8 cm.

28. **Miniaturporträt** einer Dame, Brustbild, in rotbraunem Kleid mit breitem Spitzenkragen; von Heusinger, signiert: I. H. 1820. Oval, Gr. 10,7×7,8 cm. In grünem Leder-Etui.

29. **Alte Miniatur auf Elfenbein,** Brustbild eines Kavaliers in Allongeperücke, bartlosem Gesicht, Rüstung mit goldtauschierten Bordüren. In alter Schildpattfassung. Oval, Gr. 7,5×5,7 cm.

30. **Altes Miniaturporträt** von Lisette von Krosigk, geb. von Westphalen, Brustbild, in weißem Kostüm mit breitem Spitzenkragen. Gemalt von Heusinger 1821. Oval, Gr. 9×7 cm.

31. **Altjapanisches Bronzeräuchergefäß** von rechteckiger Form, mit zwei hochstehenden Henkeln, auf vier Füßen mit grotesken Köpfen. Auf den Flächen flachreliefierte, stilisierte Wellen. H. 16 cm, B. 14,5 cm, T. 10,5 cm.

32. **Kassette mit flachgewölbtem Deckel.** Die Oberfläche ganz mit Schildpatt belegt. Auf den Ecken, in der Mitte und am Schlüsselschild reichgetriebener Beschlag aus vergoldeter Bronze, Blumen und Vögel darstellend. 17. Jahrh. H. 10,5 cm, B. 22 cm, T. 16 cm.

33. **Große Meißener Krinolingruppe,** Dame mit geblümten Reifrock unter einem Baum, ihr zur Seite ein Kavalier als Jäger mit einem Rebhuhn, zu Füßen ein Hase. Um 1850. H. 25 cm, B. 30 cm.

34. **Desgleichen.** Kavalier bietet einer Dame Tabak aus einer goldenen Dose an. Links ein belaubter Baum. H. 26 cm, B. 25 cm. Um 1850.

35. **Altmeißener Tasse mit Untertasse,** gerade, zylindrische Form mit ohrmuschelförmigem Henkel. Untertasse mit hohem, schräg abstehendem Rande. Bemalung: Orangefarbiger Rand mit Goldpikee, gegen den weißen Fond durch zierliche goldene Rocaillen abgesetzt. An drei Stellen hängen reiche Blumenzweige mit schwungvollen Ranken herab, durch blaue Schleifen befestigt. H. 8 cm, Durchm. 7 cm, der Untertasse 15,5 cm. Schwerter mit Punkt. Zweite Hälfte 18. Jahrh.

36. **Kleine Holzskulptur.** Der heilige Sebastian am Marterpfahl. Vorzügliche Arbeit des 17. Jahrh. Birnbaumholz. H. 12 cm.

37. **Alter persischer Wandbehang,** Applikation mit Seidenstickerei. Hohe Rechteckform mit ganzer Figur einer vornehmen Dame, die in den Händen eine Kassette mit Schmuckstücken hält. Reiche Bordüre mit Rankenmotiven und Blumen, am oberen Rande drei Medaillons mit Porträtköpfen. Interessante Arbeit. H. 182 cm, B. 105 cm.

38-39. **Zwei Oelgemälde** von Krüger (Stettin 1766). Oberst Friedrich Wilhelm von Blankenburg und seine Gemahlin Caroline Christine, geb. v. d. Goltz. Halbfiguren. Leinwand. H. 80 cm, B. 63 cm. G.-L.

40. **Ein desgleichen.** Witwe von Goltz, geb. Heidebreck. (Gemalt 1736.) Leinwand. H. 79 cm, B. 64 cm. G.-L.

41. **Oelgemälde** des 18. Jahrh. Hüftbild eines Feldherrn mit Brustharnisch und goldgesticktem Waffenrock. Leinwand. H. 93 cm, B. 74 cm. G.-L.

42. **Desgleichen** von R. de Gasc. General-Leutnant Carl Christ. Baron de Goltz. Aus dem Hause Heinrichsdorf. Leinwand. H. 84 cm, B. 67 cm. G.-L.

43. **Altberliner Porzellanfigur,** „Adonis". Farbig bemalt. H. 20 cm.

44. **Desgleichen,** „Mädchen mit Vogel". Farbig bemalt. H. 16,5 cm.

45. **Große Altberliner Porzellangruppe.** „Die Bildhauerei". Weiß. H. 30 cm.

46. **Desgleichen,** „Die Musik". H. 30 cm.

47. **Altberliner Porzellangruppe,** „Die Treue". Farbig bemalt. H. 26 cm.

48. **Desgleichen,** „Die Vorsehung". Farbig bemalt. H. 26 cm.

49. **Oelgemälde** von Krüger. 1765. Oberst Joachim Casimir v. d. Goltz. Geboren 1710. Hüftbild. Leinwand. H. 80 cm, B. 62 cm. G.-L.

50. **Desgleichen** von demselben. Frau General-Majorin v. Goltz, geb. v. Kayserling. Hüftbild in mit Perlen besetzter Taille. Leinwand. H. 80 cm, B. 62 cm. G.-R.

51-52. **Zwei silbervergoldete gotische Anhänger.** Thronende Madonna mit Kind und zwei Engeln unter einem Spitzbogen aus Astwerk. Gr. 7 cm.

53. **Silbervergoldeter gotischer Anhänger.** Christus am Kreuz mit Johannes und Maria. Gr. 5,5 cm.

54. **Petschaft** in verzierter, silbervergoldeter Fassung, Karneolstein mit Allianzwappen; 17. Jahrh.; **zwei kleine goldene Ohrringe, vier verschiedene Anhänger an goldenem Ring:** a) Bernsteinkreuz in goldener Fassung, b) Breloque in Tropfenform aus rotem Quarz in Goldfassung, c) schwarzer Glasstern mit goldener Kapsel, d) goldene Kapsel in Form eines Pfaues mit Rad, die Federn mit Türkisen, Halbperlen und Rubinen besetzt. Anfang 19. Jahrh.

55. **Riechbüchschen.** Gold, schwarz und weiß emailliert, länglich geschweifte Form, der innere Deckel zierlich durchbrochen; erstes Drittel 19. Jahrh. Gr. 4×1,8 cm.

56. **Goldener Anhänger.** Belgischer Dukaten von 1777, umgeben von einem durchbrochenen Kranz aus Weinlaub in geschnürlter Fassung. Als Pendeloque Eichel mit zwei Blättern. Durchm. 4,8 cm, Gew. 18 g.

57. **Desgleichen,** ebenso, Dukaten von 1818.

58. **Kaminuhr Louis XVI** aus weißem Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung. Unter dem Rande Zifferblatt, aufgesetzte Embleme und Laubwerk, an den Seiten Füllhörner, als Bekrönung ein Korb mit Früchten, Blumen und herabhängenden Girlanden. 18. Jahrh. H. 38 cm, B. 25 cm.

59. **Silberne Renaissance-Gürtelkette** mit durchbrochenen, vergoldeten, länglich-rechteckigen Teilen und weißsilbernen Kettengliedern in Form gebundener Spiralen. Taschenöse und Verschluß reich reliefiert. Beschau: Frankfurt a. M. und Meistermarke O. K. im Monogramm. Gew. 290 g.

60. **Zwei große japanische Vasen** mit hohem Deckel, im Imaristil, reich dekoriert mit großen Päonienstauden, Schmetterlingen, Damastbordüren, rot, gold und blau unter Glasur. H. 64 cm. *Siehe Reproduktion.*

61. **Eine desgleichen** in Bronzemontierung. Tiefblauer Fond mit Vierpaßreserven und stilisierten Chrysanthemen und Päonien. H. 73 cm. *Siehe Reproduktion.*

62. **Altberliner Porzellanräuchergefäß** in Form einer kleinen Terrine, auf vier hohen Füßen. Reliefdekor mit Vergoldung und Blumenmalerei. H. 16,5 cm.

63. **Kleines altchinesisches Porzellanteekännchen** mit blauem Dekor auf dem Deckel, als Bekrönung ein bronzevergoldeter Pfau mit Griff und Ausguß, durch kleine Kettchen verbunden, auf dem Ausguß ein kleiner Hahn. H. 8,5 cm.

64. **Frankenthaler Porzellanstatuette.** Schnitterin, eine Sichel schärfend. Gelber, reliefierter Hut, der Rock rot und gelb gestreift. Rocaillesockel. Marke C. T. mit Krone und B. H. 14 cm.

65. **Altjapanischer Bronzegötze, Hotëi.** Auf dem Boden liegend und an einen Reissack gelehnt, mit schöner brauner Patina. H. 11,5 cm.

66. **Großes Bettgestell** mit Baldachin, der von spiralförmig durchbrochenen Säulen getragen wird. Kopf- und Fußende aus Eichenholz in reichem Barockstil geschnitzt. In der Mitte in einer Bogennische eine allegorische Figur, umgeben von Rankenwerk mit Masken und Grotesken. 17. Jahrh.

67. **Gotisches Reliquiarium** aus vergoldetem Kupfer, in Form eines Kreuzes auf Fuß. Der Christuskörper ist graviert. In den dreipaßförmigen Kreuzesecken naturalistische Blattranken. Auf der Rückseite, die mittels Scharniere sich öffnen läßt, graviertes Rankenwerk mit topasartigen Glassteinen verziert. Der Fuß im Sechspaß reich konturiert und gegliedert, mit zierlicher Bordüre am Rand. Der Nodus gebuckelt. H. 24 cm.

68-69. **Zwei große japanische Porzellanstatuetten,** stehend. Weibliche Figuren in reichem Kostüm. Imaristil, bemalt blau, rot, gold. H. 43 cm. *Siehe Reproduktion.*

70-71. **Zwei große Girandolen,** holzgeschnitzt und vergoldet. In Form einer Rokokosäule, auf welcher geflügelte Amoretten mit Füllhörnern stehen. H. 158 cm.

72. **Großer Kristallglaslüster, Louis XV.,** mit zwölf geschweiften Armen und je drei Kerzenträgern. Sehr schöne, stilvolle Krone aus der Zeit.

73. **Widderhorn** in silberner Montierung, der Deckel mit der Statuette eines springenden Pferdes.

74. **Miniaturbildnis** (Oel auf Holz). Marianne Angeli, geb. Pascoli, an einem grünen Tisch sitzend, vor ihr Block und Zeichenstift, Malutensilien. Hüftbild in schwarzem Kleid mit Goldschmuck. Signiert. H. 11,5 cm, Br. 10 cm. Anfang 19. Jahrh. S. R.

75. **Zwei ovale, alte Porzellanmedaillons** mit Silhouetteporträts eines Herrn und einer Dame. Rand gekehlt und vergoldet. Durchm. 11×9,5 cm.

76. **Alte Elfenbeinminiatur.** Hüftbild eines jungen Mannes, in gescheiteltem Haar, kleinem, blondem Schnurrbart, blauem, verknotetem Halstuch und braunem Rock. Landschaftlicher Hintergrund. Blauer Sammetrahmen mit verzierter, vergoldeter Bronzeleiste. Erstes Drittel 19. Jahrh. In Lederetui. H. 10,5 cm, Br. 8,2 cm.

77-78. **Zwei französische Bronzegruppen,** „Pferdebändiger". H. 40 cm.

79. **Rokoko-Salongarnitur,** bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils und fünf Stühlen. Geschweiftes, reich geschnitztes Holzgestell, braun gestrichen und vergoldet. Sitz und Rücklehne gepolstert und mit gemustertem, grünem Damast bezogen. Fauteuils und Stühle von verschiedener Form mit gleichem Bezug. 18. Jahrh.

80. **Großes Sofa Louis XVI** mit gerader Seiten- und hoher Rücklehne. Reich geschnitztes Holzgestell mit Festons und Palmetten, weiß lackiert und vergoldet. Rücklehne und Sitz gepolstert und mit rotem, gemustertem Damast bezogen.

81. **Große französische Chaiselongue,** zweiteilig (zum Gebrauch im einzelnen und zusammenstellbar), holzgeschnitztes, stilvolles Gestell mit hoher Lehne an den kurzen Seiten, gemalt und vergoldet. Sitz und Rücken gepolstert und mit grüner Seide bezogen. Sehr elegantes, stilvolles Möbel. 18. Jahrh.

82. **Gobelin,** französisch, Ende 16. Jahrh. Darstellung: Vor einem prunkvollen Schloß mit Brücke und Wallgraben, umgeben von einem Park, reitet ein Edelmann mit einer Dame zur Falkenbeize, begleitet von Troßknechten und Hunden. Links eine Laube mit reichgedeckter Tafel und einem Paar in zärtlicher Umarmung. Rechts verschiedene Personen und eine Gruppe Truthühner unter hohen Bäumen. (Nebeneinander die gleiche Darstellung.) Interessant komponierte Bordüre mit allegorischen Figuren in Rankenwerk, Blumen- und Fruchtgehängen mit Grotesken in der Art des J. Ducerceau. Vorzügliche Qualität. Gr. 268×164 cm.

83. **Altmeißener Teeservice.** Vier Teile. Teekanne, Schlauchform mit gebogtem Ausgußrohr und vergoldeter Maske, rundem Henkel, gewölbtem Deckel. Spülkanne, tief, leicht geschweift (Sprung). Zwei Tassen mit Untertassen, hohe Becherform mit vergoldeten Doppelhenkeln. Prächtige Malerei von Hörold: Vierpaßkartuschen mit reicher Barockumrahmung in Gold, Lüster, Purpur und Eisenrot und Chinesenfiguren bei mannigfaltigster Beschäftigung. An den Rändern Goldbordüren aus Laub- und Bandelwerk. Sehr schönes, frühes Service mit blauen Schwertern, teils über, teils unter Glasur und K. P. M. auf der Teekanne sowie Goldnummer 25. H. der Kanne 24 cm, Spülnapf 9 cm, Durchm. 17,5 cm, H. der Tassen 7,5 cm.

84. **Große Kaminuhr** im Genre Boulle. Ebenholz mit reichen Messingintarsien von sehr feiner Zeichnung. Gehäuse und Postament geschweift, mit Bronzebeschlägen. Als Füße vier Flußpferde. Als Bekrönung Bronzestatuette, Minerva mit Schild und Speer.

85. **Große französische Tafelgarnitur** aus vergoldeter Bronze, bestehend aus sieben Teilen. 1. Großer Tafelaufsatz auf reichgegliedertem, vierseitigem Postament. Der Schaft besetzt mit geschweiften Agraffen und vier Bacchanten-Puttis. Am oberen Schalenrand sitzen vier Putti mit je zwei Kerzenarmen. H. 88,5 cm. 2.-3. Zwei kleinere Aufsätze, als Träger der Schale, deren Rand ebenfalls Kerzenarme trägt, drei weibliche geflügelte Karyatiden. H. 69 cm. 4.-5. Zwei große, schlanke Kandelaber, dreiseitiger Fuß mit Tieren und Festons, je neun Kerzenarme. H. 91 cm. 6.-7. Zwei große Prunkvasen, reichreliefierter Corpus mit Maskarons und Festons, zwei geschweifte Henkel mit geflügelten Amoretten. Als Deckelbekrönung Fauneske. H. 65 cm. Paris, um 1840.

86. **Silbernes Kollier Louis XV mit Anhänger,** bestehend aus einzelnen größeren Gliedern in Form von zierlich durchbrochenen Blumenranken, die Blüten aus Kaprubinen. Mittelglied und Anhänger mit Bandschleifen. Schöner Schmuck. Mitte 18. Jahrh.

87.-88. **Ein Paar große französische Prunkvasen,** Porzellan in vergoldeter Bronzemontierung. Eiförmige Leibung mit vorzüglich ausgeführter Malerei. Allegorische Frauenfiguren mit Amoretten im Genre Boucher. Fuß vierseitig reich in Bronze montiert, als Henkel Lorbeerkränze. Saubere, feine Ziselierung. H. 112 cm.

89. **Altchinesische Wandtapete,** gemalt, Aquarell auf Papier mit Darstellungen von Landschaften mit Flüssen, bewaldeten und gebirgigen Ufern, die reich mit Figuren staffiert sind, Landhäuser, Paläste mit Gärten, Fischerbooten, prunkvollen Segelschiffen, Pagoden usw. H. ca. 105 cm. Gesamtlänge 33,5 cm.

90. **Ein Paar Bronzekandelaber** im Empirestil, dunkel patiniert und vergoldet. Dreiteiliger Kandelaberfuß mit geflügelten Sphinxen. Schaft säulenförmig. Drei geschweifte Kerzenarme für elektrisches Licht eingerichtet. H. 76 cm.

91. **Flämischer Rokokoschrank,** Eichenholz, bestehend aus Unterteil mit zwei reich geschnitzten Flügeltüren und Oberteil mit zwei Glastüren in reich geschnitztem Rahmenholz. Das Gesims geschweift. Eleganter Schrank. 18. Jahrh. H. 258 cm, B. 142 cm, T. 56 cm.

92. **Acht Wandgemälde,** sechs große und zwei kleinere, in Temperafarben auf Leinwand ausgeführt. Italienische Landschaften mit Ruinen und reicher Staffage in der Manier des Panini. Sehr gute wirkungsvolle Arbeiten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. Die größeren H. 240 cm, B. 150 cm. Die kleineren H. 240 cm, B. 67 cm. G.-R.

93. **Französischer Paravent,** Mahagonigestell mit Messingkehlungen und Einlagen. Zwischen den Säulen ein Rahmen mit Sammetfeld, (verblichener) goldgelber Fond mit schwarzer Darstellung: oben ein Achteck mit einem B, von Füllhörnern überragt, darunter ein Kreis mit Inschrift: Il Nous a Donné la Paix, umgeben von Lorbeerzweigen. Unter der Bordüre die Inschrift: Fait en présence du Premier Consul à Lyon Le 26. Nivose An 10. H. 107 cm, B. 69 cm.

94. **Große französische Kamingarnitur** im Stil Louis XVI. Uhr und zwei Vasen aus vergoldeter Bronze mit Sèvresporzellan. Die Uhr von langer Rechteckform mit vorspringendem Mittelteil, in dem sich das Gehäuse mit Zifferblatt befindet. Der Sockel mit freihängenden Blumengirlanden aus Bronze montiert und reich belebt mit Porzellanmedaillons, darstellend fein gemalte Miniaturen von Damen des französischen Hofes aus der Epoche Ludwig XVI. Das Gehäuse flankieren zwei vorzüglich modellierte allegorische weibliche Figuren in antiker Gewandung mit Buch bezw. Tafel. Ueber dem Gehäuse als Bekrönung eine große bauchige Sèvresvase, reich in Bronze montiert. Bleu-royal-Fond mit Golddekor und Malerei; Porträts Ludwig XVI. und der Marie Antoinette, abwechselnd mit Blumenfeldern, auf dem zylindrischen Halse das goldene Monogramm LL mit Krone und Blumen. Der Deckel ebenfalls in Form einer Krone. H. 74 cm. — Die Vasen ähnlich komponiert: auf einem viereckigen Bronzepostament mit abgeschrägten Ecken und Puttoreliefs erhebt sich der Corpus, reich bemalt auf Bleu-royal-Fond mit Türkisen und Golddekor sowie großen Medaillons mit den Porträts Ludwig XVI. und der Marie Antoinette, ferner die Porträts des Dauphins und der Dauphine von Amoretten flankiert. Als Henkel vergoldete, sitzende Faune, in den erhobenen Armen freihängende Lorbeerfestons tragend. H. 65 cm. Prunkvolle Garnitur von schönster Wirkung. Zeit Louis Philippe.

Siehe Reproduktion.

95. **Sechs Altwiener Porzellantassen,** mit Unterschalen. Runde Schalenform ohne Henkel. Reich bemalt im Stil Hörolds, mit einzelnen großen Chinesenfiguren zwischen zierlichem Strauchwerk, Farren und einzelnen Felsgruppen. Farben: eisenrot, purpur, gelb, olivgrün, gold. Am Rand gebogte Spitzenbordüre. Früheste Periode (Du Paquier), ohne Marke. H. 5 cm, Durchm. 7,3 cm.

96. **Damenbildnis** von einem englischen Meister des 18. Jahrh. En face dargestellt, in schwarzem Kleid auf einer Bank sitzend, die Arme verschränkt. Geistreich gemaltes, vorzügliches Porträt. In altem Rahmen mit Bronzebeschlag. H. 89 cm, B. 70 cm.

97. **Oelgemälde,** Damenporträt von Peter Lely (1618—1680). Halbfigur einer vornehmen Dame mit blondem, lockigem Haar, großen Perlohrgehängen und Perlschnur um den Hals, den Blick dem Beschauer zugewendet. Oval. Gr. 79×60 cm. In vergoldetem Holzrahmen mit Schleife. Charakteristisches Porträt, obwohl nicht bez.

98. **Große französische Bronze-Kamingarnitur,** Uhr und zwei Kandelaber aus weißem Marmor und vergoldeter Bronze. Als Bekrönung der Uhr Dianastatuette, als Träger der sechsarmigen Kandelaber Puttostatuette. H. 74 cm.

99. **Große französische Bronze-Kamingarnitur** von Thomir, Paris. Die Uhr in Form eines großen Rocailleaufbaues mit vollrunden Tritonen und Drachen am Sockel. Das Gehäuse flankiert von großen Figuren eines Flußgottes und einer Quellennymphe, als Bekrönung eine Vase. H. 89 cm, B. 80 cm. Die Kandelaber ebenso reich komponiert. Am Schaft Tritonen, gegen Eidechsen kämpfend, die zehn Lichterarme geschweift und mit Blumen belegt. (Zu elektrischem Licht eingerichtet.) H. 100 cm.

100. **Miniatur von H. Friedrich Brentel** (1580—1651). König Salomon wird durch seine Frauen zum Götzendienst verführt. Sehr feine Miniatur auf Pergament. Alter Rahmen aus Holz mit Elfenbein. H. 10 cm, B. 14 cm.

101. **Emaildose** in Form einer geschweiften Kommode. Zwei nach oben sich öffnende Deckel. Profilierte, vergoldete Bronzemontierung. Bemalt mit Kavalieren und Damen in der graziösen, für Chodowiecky charakteristischen Art. 18. Jahrh. H. 4 cm, B. 10 cm, T. 6,5 cm. *Siehe Reproduktion.*

102. **Desgleichen** von viereckiger Form in Bronzemontierung. Bemalt mit charakteristischen Kostümfiguren und Genretypen in meisterhafter Ausführung. Französisch. 18. Jahrh. H. 3,5 cm, B. 9 cm, T. 6,5 cm. *Siehe Reproduktion.*

103. **Emaildose** von viereckiger Form in vergoldeter Bronzemontierung. Deckel und Wandung bemalt mit Amorettengenres, auf der Innenseite des Deckels Schäferpaar mit Balalaika. 18. Jahrh. H. 3,3 cm, B. 6,7 cm, T. 5,3 cm. *Siehe Reproduktion.*

104. **Nécessaire** mit komplettem Inhalt, teilweise aus Gold. Feines Schlangenhautetui, besetzt mit vier Emailplättchen, die von feinziselierten, goldenen Kartuschen umrahmt sind. Französisch. 18. Jahrh. Gr. 9,7 cm.

105. **Französische Emaildose** von rechteckiger Form mit geschweifter Wandung. Türkisblauer Fond mit goldenem Gitterwerk und weißen Reserven mit goldenen Blumen. 18. Jahrh. Bronzemontierung. H. 3,8 cm, B. 9 cm, T. 4,5 cm.

106-07. **Zwei silbervergoldete, gotische Miniaturstatuetten** auf gekehltem Postament: Maria, auf der Mondsichel stehend, in faltigem Gewand, Krone und lang herabfallendem Haar. Christus mit einem Mantel über den Schultern, in der linken Hand Kreuz und Fahne. H. 3 cm. *Siehe Reproduktion.*

108. **Silbervergoldete Schale** mit weißsilbernen, hochgetriebenen Ornamenten. Der Rand godroniert, an den Seiten zwei Agraffenhenkel. Im Fond Fruchtkorb mit Adler. H. 4,2 cm, Gr. 8×19,5 cm. Augsburger Arbeit des 17. Jahrh. Beschaumarken.

109. **Renaissance-Anhänger** von ovaler Form. Bergkristall mit profiliertem Rande, Doppelkapsel mit Miniaturen (Christus und Maria) und goldener, farbig emaillierter, zierlicher Fassung. Gr. 4,5×3,5 cm. *Siehe Reproduktion.*

110. **Halskette mit Anhänger,** Gold, farbig emailliert und mit Edelsteinen besetzt. Deutsch, 16. Jahrh. Die Kette besteht aus 23 schleifenförmigen Gliedern, in der Mitte je ein Edelstein in Kastenfassung. Der Anhänger ist eine ovale Kapsel mit fein gemalter Miniatur (Bildnis eines jungen Mädchens mit Spitzenkragen), die Rückseite ornamental durchbrochen auf rotem Sammet. In rotem, goldgepreßtem Lederkasten. Gr. 4,3×3,5 cm. *Siehe Reproduktion.*

111. **Altberliner Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus: Kaffee-, Tee- und Schokoladenkanne, Zuckerdose, Teebüchse und acht Ober- und Untertassen. Geschweifte Form mit J-förmigem Henkel, Ausguß mit Rocaille-Reliefzierat. Als Deckelknopf getupfte Knospe. Bemalung: Purpur-Schuppenbordüre, mit goldenen Rocailleornamenten gegen den weißen Fond abgesetzt. Auf der Leibung sowie auf den Deckeln und Untertassen Amoretten-Genres im Stil Bouchers. H. der Kannen 22, 16 und 11 cm, der Teebüchse 15 cm, der Zuckerdose 10 cm. Marke: Szepter in Blau und eingepreßtes K. Prächtiges Service aus der besten Epoche. *Siehe Reproduktion.*

112. **Oelbild** von A. Pesne. Markgraf von Ansbach und dessen Gemahlin, die Schwester Friedrichs des Großen. Sehr interessante Studie zu dem Bilde im Berliner Schloß. Leinwand. H. 32 cm, B. 23 cm. Rokoko-G.-R. (Alt). *Siehe Reproduktion.*

113. **Desgleichen** von E. Deger-Düsseldorf. Die Madonna, das vor ihr liegende Christuskind anbetend. Von sehr feiner Durchführung. H. 21 cm, B. 22 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion.*

114. **Sammlung von dreißig Kammerherrenschlüsseln,** in feuervergoldeter Bronze und Silber, verschiedenster weltlicher und geistlicher Fürsten; dabei Exemplare von ganz hervorragender Art in bezug auf künstlerische Erfindung wie technische Ausführung. 17. bis 18. Jahrh. *Siehe Reproduktion.*

115. **Großer Rokoko-Kaminvorsetzer,** holzgeschnitzt und vergoldet. In Form eines reich komponierten Rocaillerahmens mit vorspringender Konsole und auf Füßen ruhend, belegt mit Saraphimköpfen, Blumen, Stoffdraperien und Vasen. Ganze Höhe 183 cm, B. 102 cm, Lichtmaß 82 zu 56 cm.

116-17. **Ein Paar Altberliner Porzellanvasen,** Urnenform, mit hochstehenden Ohrenhenkeln und eingezogenem, profiliertem Fuß. Runde Fußplatte, gewölbter Deckel. Die Leibung zeigt auf Bleu-royal-Fond zwei große, goldgerahmte Medaillons mit den meisterhaft en grisaille gemalten Porträts Friedrichs des Großen und Friedrich Wilhelms II. Auf der Kehrseite in gleicher Technik große Trophäen, der Fries weiß und gold abgesetzt, desgleichen der Henkel und der Deckel. Als Deckelbekrönung vergoldete, aufgeplatzte Frucht auf vergoldeter Blattrosette. H. 49 cm. *Siehe Reproduktion.*

118. **Kristallkrone** Louis XV mit acht Kerzenarmen und reich facettierten traubenförmigen Prismen behangen. Mitte 18. Jahrh.

119. **Desgleichen.** Geschweifte Form mit zwölf Bogen und je drei Kerzenträgern. In der Mitte eine schlank konturierte Glasspindel. 18. Jahrh.

120. **Empire-Bronzekrone** mit geschliffenem Kristallkörper in Form eines Kranzes mit sechs geschweiften Armen, die durch weibliche Maskarons an dem Kranze mit drei Ketten befestigt sind, deren Glieder aus vergoldeter Bronze mit Kristallprismen bestehen und an einer Krone mit freistehenden, zierlich gegliederten Blättern hängen. Zu elektrischem Licht eingerichtet.

121-22. **Zwei altchinesische Bronzeglocken,** reliefiert mit Schriftzeichen, Mäanderbordüren und stilisierten Wellen. Als Griff eine freistehende Eidechse. Beide Glocken hängen in einem reich durchbrochenen Holzgestell. Größe der Glocken 27 cm, Höhe des Gestells 76 cm. *Siehe Reproduktion.*

123. **Aquarellporträt** des Prinzen Karl von Preußen von Franz Krüger. Halbfigur in der Uniform des 12. Regiments. Landschaftlicher Hintergrund. Vorzügliches Porträt. H. 35 cm, B. 28,5 cm. G.-R.

124. **Empire Kamin-Uhr** aus vergoldeter Bronze. Mit der Figur eines geflügelten Amors, der sich an eine reich verzierte Lyra lehnt, die das Gehäuse bildet. Auf dem rechteckigen, reich verzierten Postament liegen Fackel und Köcher. H. 41 cm, B. 30 cm.

125-26. **Ein Paar große Empire-Appliques,** bronzevergoldet, in Form von sieben geschweiften Kerzenarmen, die sich aus einem Blattkelch entwickeln. Die Scheibe an der Wand palmettenförmig durchbrochen. Größte Ausladung 72 cm.

127. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Brustbild eines bartlosen, jungen Mannes, en face, in gescheiteltem, braunem Haar, weißem Jabot, dunklem Rock mit Sammetkragen. Signiert: Pasquier, juillet 1829. In vergoldetem Bronzerahmen. Viereckig. Gr. 10,7×9,7 cm. In rotem, goldgepreßtem Leder-Etui.

128. **Desgleichen,** Brustbild zweier fürstlicher Damen, einer jüngeren und einer älteren. Profil nach links. Sehr feine Porträts, bez. Annetti pinxit. Erstes Drittel 19. Jahrh. Rund, Durchm. 6,3 cm. In vergoldetem achteckigem Rahmen.

129. **Desgleichen,** Brustbild des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preußen in Uniform. Vorzüglich gemalt. G. 3,5×3 cm.

130-31. **Ein Paar Altberliner Porzellanvasen** auf rundem, hohem, zylindrischem Postament. Weiß mit Gold, Eiform, gerippt, am Schulterrand Rosettenbordüren, am Fuße reliefierter Blattkranz mit Perlbordüren. Auf der Stirnseite ovales, von reliefiertem, vergoldetem Lorbeerzweig umrahmtes Medaillon mit dem en grisaille vorzüglich gemalten Porträt Friedrichs des Großen bezw. Friedrich Wilhelms II. Auf der Kehrseite in gleicher Umrahmung und Ausführung Trophäen. Als Deckelbekrönung vergoldeter Adler mit Zepter und Tuba. Ganze H. 49 cm.

132-33. **Zwei große Altberliner Porzellanfiguren.** a) Chinese mit buntem Federhut, zwei vergoldete Becken schlagend. Reiches, faltiges Kostüm. Bunt dekoriert. b) Chinesin, mit Papagei auf der rechten Hand. Das Kostüm reich bemalt mit Blumendekor. H. 40 cm. *Siehe Reproduktion.*

134. **Sammlung von 50 Altberliner Porzellan-Ostereiern,** sämtlich reich dekoriert mit Blumen und Gold, und bemalt mit Landschaften, Ansichten der königlichen Schlösser, Genrefiguren usw. Sehr interressante Kollektion.

135. **Desgleichen.** 22 Stück aus farbigem Stein, Quarz, Marmor usw. Fünf aus Glas, eins aus Elfenbein, innen ein Petschaft aus Topas, eins aus Lack, mit Landschaftsfries.

136. **Danziger Schrank** mit zwei Flügeltüren. Massige Form mit hoch gebuckelten, reich gekröpften Füllungen und aufgesetzter, durchbrochener Schnitzerei. Auf den Lisenen Schrägleisten und Zwickel. In der Mitte des reich gekehlten Aufsatzes eine Kartusche mit den Figuren von Jacob und dem Engel, darüber ein Schriftband. 17. Jahrh. Lg. 218 cm, B. 207 cm, T. 84 cm. *Siehe Reproduktion.*

137. **Niederländischer Renaissanceschrank,** Eichenholz, bestehend aus Unterteil mit zwei Flügeltüren, darunter Schubkästen und Aufsatz mit freistehenden Pilastern, einem zurückspringenden Gelaß mit zwei Flügeltüren und hohem, reich profiliertem Aufsatz. Die Füllungen quer geteilt, reich profiliert und geschnitzt. Pilaster figürlich mit Maskarons, Fruchtgehängen usw. Im Gesims ein Rankenfries. 17. Jahrh. H. 217 cm, B. 168 cm, T. 62 cm. *Siehe Reproduktion.*

138. **Goldenes Kollier und zwei Ohrgehänge** aus zierlichen aneindergereihten Palmetten und Rosetten und zwölf Pendeloques mit (durch die Fassung unbeschädigten) römischen Goldmünzen der Kaiser: Augustus, Tiberius, Nero Drusus, Claudius, Nero, Otho, Vespasianus, Titus, Domitianus, Trojanus, Hadrianus, Antonius Pius, Marcus Aurelius, Lucius Verus. Originelle, sehr interessante Arbeit. In Etui.

139. **Schreibschrank aus Nußholzmaser** mit Feder-Fournier und figürlichen Intarsien, bestehend aus kommodenartigem Unterteil mit zwei Schubkästen, geschweifter, schräger Schreibplatte und zweitürigem, hohem Aufsatz mit geschweiftem Gesims. Schönes Möbel. Anfang 18. Jahrh. H. 120 cm, B. 122 cm, T. 79 cm.

140. **Altes silbernes, vergoldetes Segelschiff** auf vier Rädern (Tafelzierstück), der Schiffskörper mit getriebenen Ornamenten, auf dem Deck Figuren, Kampf mit Negern. (Neu vergoldet.) H. 24 cm, Lg. 24 cm.

141. **Großes venezianisches Prunkschiff,** Silberfiligran, teilweis vergoldet. Reich besetzt mit Emblemen, Markuslöwen, Puttenfries, Genien usw. Vorzügliche Arbeit; auf ovalem Postament. H. mit Mast 33 cm, Lg. 35 cm, B. 8 cm, Gew. 985 g.

142. **Coupon farbiger französischer Seidenbrokat** mit großen Ranken. Prächtiger Stoff. Mitte 18. Jahrh.

143. **Altchinesisches Bronze-Petschaft** mit archaischen Schriftzeichen. Viereckige Platte mit sitzendem, groteskem Hund als Griff. Braune Patina. H. 4,5 cm.

144-45. **Zwei große Tonvasen** mit Deckel, gedrungene, bauchige Form, krakeliert. Blaugrüne, durchsichtige Ueberlaufglasur mit großen, ovalen, ausgesparten Feldern, in denen reliefierte, farbig getönte Figuren aus der Sagenwelt stehen. Als Bekrönung sitzende, charakteristische Figuren. Koreanische, interessante Arbeiten. (Prov.: Slg. Siemens). H. 51 cm.

146. **Berliner Porzellan-Räuchergefäß** mit Deckel und Henkeln, auf vier geschweiften Füßen. Rocaille-Zierat mit Golddekor, Blumengirlanden und zwei eisenroten, fein gemalten Medaillons (Bacchus) auf der Wandung. 18. Jahrh. H. 16 cm.

147-148. **Zwei Sèvres-Biskuitvasen** mit vergoldeter Bronzemontierung. Um die Leibung zieht sich ein reliefierter Fries mit spielenden Amoretten. Am Fuß aufgehängte Blumengehänge. Der sich nach oben verjüngende Hals kanneliert und mit aufgesetzten Bronzeornamenten verziert. Der Deckel in Form einer Krone. H. 52 cm.

149. **Große Sèvres-Biskuitvase** in vergoldeter Bronzemontierung Auf der Leibung vier aufgesetzte, hochreliefierte Maskarons aus Bronze, darüber ein Fries mit freirund modellierten Bacchanten-Putten mit Trauben, Musikinstrumenten usw. Deckel durchbrochen. Als Bekrönnng Becken schlagende Amorette. H. 80 cm.

150. **Oelgemälde** von Furcht. 1744. Frau Generalin von Wreich, geb. Schöning. Hüftbild in ausgeschnittener, weißer Taille. Leinwand. H. 80 cm, B. 62 cm. G.-L.

151. **Desgleichen** von Krüger. (Stettin 1765). Frau Leutnant von Sydow, geb. Freiin von der Goltz. (Aus dem Hause Hinrigsdorff). Halbfigur in weißer Taille mit blauen Schleifen. Leinwand. H. 80 cm, B. 62 cm. G.-L.

152. **Desgleichen** des 17. Jahrh. Leutnant von der Marwitz. Berlin 1752. Hüftbild. Leinwand. H. 79 cm, B. 63 cm. G.-L.

153. **Desgleichen** von Furcht. General-Leutnant Graf von Dohna. 1747. Hüftbild. Leinwand. H. 81 cm, B. 61 cm. G.-L.

154. **Porzellanstatuette.** Weiß. Friedrich der Große zu Pferde. Auf hohem Sockel, mit reliefierten Emblemen. H. 48 cm. Marke F in Blau.

155. **Indische Marmorskulptur.** Kauender Stier (Nadi, das Reittier des Gottes Schiwa), gesattelt und geschirrt. Das Sattelzeug vergoldet und farbig ornamentiert. Interessantes, seltenes Stück. H. 26 cm, Länge des Sockels 32 cm.

156. **Große Gruppe aus Wegdwood - Basaltbiskuit.** „Der Sommer". Amorette, auf Aehrengarben sitzend. Runder Sockel mit Mäanderbordüren. H. 45 cm.

157. **Französisches Porzellanservice,** bestehend aus zwei Kannen, Spülnapf, Zuckerdose, Sahnengießer und neun Tassen. Weiß mit Goldstreifen. Auf der Leibung vorzüglich gezeichnete Genreszenen aus Klassikern. Schwarzdruck. Erstes Drittel 19. Jahrh.

158. **Große japanische Porzellan-Wandschüssel.** Reich dekoriert in Blau, Rot, Gold, mit Kiefern auf einem Fächer, Blumenstauden am Zaum, Flußlandschaft mit Brücke, Päonien mit Paradiesvögeln. Durchm. 72 cm.

159. **Altberliner Porzellan-Räuchergefäß** auf vier hohen Barockfüßen. Reliefzierat. Weiß. H. 17 cm.

160. **Alte Taschenuhr** in holzgeschnitztem, durchbrochenem Rokokogehäuse, ganz vergoldet. Belebt durch zwei Altmeißener, weiße Puttofiguren. 18. Jahrh. H. 18 cm.

161. **Holzgeschnitzte Figur.** Christus an der Staupsäule, mit Spuren alter Bemalung. Füße fehlen. Sehr interessante, frühe Arbeit. Anfang 15. Jahrh. H. 112 cm.

162. **Meißener Porzellanstatuette** eines sitzenden Priesters mit beweglichem Kopf und Unterkiefer, auf den Knieen ein offenes Gebetbuch haltend. Gelber Mantel mit violettem Futter. Am Sockel Marke in Blau. H. 21 cm.

163. **Gürtelkette** aus Silberfiligran. Die einzelnen Glieder in Form von Schleifen und Rosetten mit aufgesetzten, vergoldeten Blüten. 18. Jahrh. Gew. 250 gr.

164. **Silberne Renaissance-Gürtelkette.** Die einzelnen Glieder ornamental durchbrochen, zwischen jedem solchen Gliede eine vergoldete Rosette. Schloß und Taschenhaken reich verziert. 16. Jahrh. Gew. 250 gr.

165. **Zwei silberne Buchschließen,** reliefiert und fein ziseliert. Auf den Bändern: Maria mit Kreuz und Kelch bzw. Symbole, auf den Kartuschen die vier Evangelisten. Ep. Louis XIV. Lg. 19 cm.

166. **Silberne Schaumedaille.** Av.: Brustbild in Hochrelief, Umschrift: Johan Jacob Tetzel A. Rev.: Wappen, Umschrift: Kirchensitenbach Reip. Norib. VII. Vir. Etaet. L. A. 1646. In schwarzem Rahmen.

167. **Châtelaine** aus vergoldeter Bronze mit Bügel, zwei körbchenartigen Flakons und Necessaire in Etui. Aufs reichste in Relief geschnitten und zilesiert mit Rocaillewerk, Blumen und Amoretten. Französisch. 18. Jahrh. *Siehe Reproduktion.*

168. **Desgleichen,** mit getriebenen Ornamenten und Figuren auf gestanztem Grunde, als Anhänger zwei Riechbüchschen, drei Etuis. Französisch. 18. Jahrh.

169. **Panzerbrecher** mit eisernem Griff, durchbrochen geschnittenes Laubwerk, in Eisen geschnittener kurzer Parierstange und spitzer, dreikantiger Klinge. Ende 16. Jahrh. Lg. 27,5 cm.

170. **Dolch** mit eisernem Griff und Parierstange, ganz bedeckt mit geschnittenem Rankenwerk, kurze, zweischneidige Rippenklinge. Ende 16. Jahrh. Lg. 21 cm.

171. **Dose** aus durchsichtigem, rotem Achat, geschweifte Form mit reliefierten Stäben auf der Wandung. Der Deckel aus rotem Glas mit aufgesetzter, muschelförmig geschnittener Achatplatte. Silberne Montierung. Englisch. 18. Jahrh. H. 4 cm. Durchm. 7×5 cm.

172. **Desgleichen,** aus grauem, geflecktem Onyx, godronierte, geschweifte Form in vergoldeter Montierung. Englisch. 18. Jahrh. H. 4 cm. Durchm. 8×6,5 cm.

173. **Altchinesische Porzellanvase,** bauchige Birnenform mit Deckel, blau dekoriert, große Felsenlandschaft mit Fluß, Figurenstaffage. Am Hals buddhistische Embleme. H. 43 cm. Doppelring am Boden.

174. **Desgleichen,** Fleute, flache Birnenform mit Trichterhals. Tiefblau bemalt mit großen Chimären zwischen Felsen. H. 46 cm.

175. **Ein Paar Altdelfter Vasen.** Geschweifte, bauchige Form mit engem Hals. Reich dekoriert in Schwarz-Blau. Chinesisches Motiv mit Landschaft, Kriegerfiguren zu Pferde mit Lanze usw. H. 39 cm.

176. **Zwei desgleichen,** kleiner, mit reichem, blauem Dekor. Blumenstilleben im japanischen Geschmack. H. 28,5 cm.

177. **Hoher Glaspokal** mit profiliertem Balusterfuß. Cuppa reich geschliffen. Kreisrunde Medaillons mit kriegerischen Emblemen. (Deckel beschädigt.) H. 38 cm.

178. **Anbietplatte aus Glas** mit erhöhtem Rand. Achteckige Form. In der Randkehlung feingeschliffene Rankenornamente, und kreuzweis sich gegenüberstehend der preußische Adler mit Zepter und Reichsapfel bzw. bekröntes Monogramm F. R. Anfang 18. Jahrh. Gr. 43×34 cm.

179. **Zwei Ludwigsburger Porzellankännchen** auf drei Füßen. Reliefierter Schuppengrund mit farbigem Blumenstilleben. H. 21 cm und 16 cm.

180. **Danziger Klapptisch** mit spiralförmig gedrehten Säulen, durch Steg verbunden. Zum Uebereinanderklappen, achteckig, Eichenholz. Plattengröße 91 cm.

181. **Eichenholztruhe** von hoher Rechteckform. In der Front zehn vertiefte Füllungen mit achteckig gekröpften Verdoppelungen. 17. Jahrh. H. 76 cm, B. 118 cm, T. 62 cm.

182-184. **Drei Altmeißener Figuren** aus der italienischen Komödie, bunt dekoriert. Harlekin und Pantalon. Teilweise beschädigt. H. 14,5 cm.

185. **Altberliner Porzellantasse.** Im Fond der Untertasse der Plan der Völkerschlacht bei Leipzig. Auf der Obertasse die Jahreszahl 1813 aus Lorbeer-, Efeu- und Eichenranken.

186. **Alte Elfenbeinminiatur,** rund, Brustbild im Profil eines jungen preußischen Garde-Ulanen-Offiziers. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 4,5 cm, gerahmt.

187. **Desgleichen.** Brustbild eines jungen Mannes in blondem, lockigem Haar, offenem, blauem Rock und weißem Jabot. Rechts unten bez. Dr. Sachse. Anfang 19. Jahrh. Oval, Gr. 6,7×5,3 cm.

188. **Großes Kruzifix** aus Holz, der Körper vorzüglich geschnitzt und naturalistisch bemalt. 18. Jahrh. Ganze Höhe 115 cm.

189-190. **Kollier** mit Kreuzanhänger aus geschwärztem Eisen, zierlich durchbrochene Arbeit, und **Kollier** aus kleinen silbernen und goldenen Perlenkettchen mit blauen Glasperlen.

191. **Altes goldenes Lorgnon,** der Grift auf Gold, farbig emailliert. Gr. 8 cm.

192. **Altes Notizbuch** mit einem Einband aus dunklem Perlmutter in ornamentierter Silbermontierung. In der Mitte des Deckels ein Medaillon. Gr. 5×6,3 cm.

193. **Eiserne Dose** (a. d. Kgl. Eisengießerei), rund, auf dem Deckel ein Reliefporträt Wellingtons, umrahmt von Ornamenten. Durchm. 7,5 cm.

194. **Goldene Tuchnadel** in Form eines verschlungenen Knotens.

195. **Desgleichen,** mit schwebendem, goldenem Engel.

196. **Vier desgleichen,** Perlmutterblümchen, eine mit ovaler Steinplatte, eine mit goldenem Knöpfchen, eine mit großer (unechter) Perle.

197. **Desgleichen,** einseitig abgeflachte Kugelform mit weiß emaillierten Kreisen und roten Cabochons, als Bekrönung kleine Perle.

198. **Desgleichen,** Malachitkugel mit goldener Schlange.

199. **Desgleichen,** Volute mit sitzendem Engel.

200. **Elfenbeinplakette,** rund, Profil-Reliefporträt der Charlotta Amelia D. S. Dan. Nor. Van. Got. Regina. Durchm. 6,5 cm.

201. **Bronzeplakette** mit dem Reliefporträt des Papstes Alexander VII. Rückseitig graviert, Monogramm Feld mit Eichenkranz, Tiara und Schlüssel. Durchm. 12,5 cm.

202. **Silbervergoldete Tabatiere** von geschweifter Form, der Sockel getrieben: Schäferszene. 18. Jahrh. Gr. 8,5×6,5 cm.

203. **Russisches Klappaltärchen** aus Bronze mit farbigem Schmelzgrund. In der Mitte Christus, auf den Seitenflügeln Szenen aus der Passion. Gr. 10,5×14,5 cm.

204-5. **Silbernes Reliquienkreuz,** durchbrochen in Kleeblatt- und Vierpaßform. Gr. 10 cm, und **Messing-Reliquienkreuz,** am Fuß von Engeln flankiert. Gr. 11,5 cm.

206-7. **Zwei Silhouetteporträts** auf Papier, Kind bzw. junges Mädchen. (Porträts aus dem hessischen Hause.) Gerahmt. Gr. 10,5×8,5 cm.

208-9. **Zwei desgleichen** auf Glas, rund, Herzog Alexius von Anhalt, und unbekanntes Porträt eines älteren Herrn, auf blauem Grunde. Durchm. 10,5 cm bzw. 5×4 cm.

210-11. **Notizbuch** aus Elfenbein mit Schildpattumschlag, **Notizbuch** mit durchbrochenem, versilbertem Deckel, zierliches Muster, russisches, silbervergoldetes Heiligenbild, Christus. Gr. 6×7 cm.

212. **Elfenbeinminiatur,** Brustbild des jugendlichen Ludwig XVII. (Dauphin) in Uniform mit Ordensstern und Band. Oval. Gr. 6,5×5 cm. Br.-R. mit Schleife.

213. **Miniaturporträt,** Aquarell auf Papier: Fräulein von Geismar, geb. von Schenk. Gem. von Burkhardt (rückseitig bezeichnet). Oval, gerahmt. Anfang 19. Jahrh. Gr. 8,5×6,7 cm.

214. **Convolut:** Holzkästchen, auf dem Deckel gemalte Landschaft mit Schloß, **Kästchen** mit gepreßtem Silberpapier und Straminstickerei, vergoldete **Brosche,** Filigranarbeit, **Flakon** in Form eines Blasebalgs, altes **Petschaft,** seidene **Börse, zwei Bänder, Kreuzchen** aus Bernstein, **zwei Reliquienkreuze.**

215. **Goldener Zahnstocher** in originellem Elfenbeinetui, japan. **Elfenbein-Netzke,** Mann auf einem Fisch, **zwei kleine japanische Bronzefigürchen,** Hotëi auf einem Sack und sitzendes Kind. H. 4 und 5,5 cm.

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER.

I. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 13. Oktober 1908

Nachmittags 4½ Uhr.

No. 216—329.

E. KINDSCHEN.

216. Eine Tischgesellschaft.
Studie auf Leinwand. Bezeichnet. H. 40 cm, B. 55 cm. H.-R.

UNBEKANNT.

217-18. Liegende und stehende Kuh. Gegenstücke.
Auf Kupfer. H. 10 cm, B. 15 cm. G.-R.

W. SZERNER.

219. Auf dem Wege nach Sibirien.
Studie. Leinwand auf Pappe. H. 35 cm, B. 46 cm.

A. MENSCHEL.

220. Landleute an einem Brunnen.
Holz. H. 28 cm, B. 35 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

221. Oelgemälde des 18. Jahrh. Brustbild eines Mannes in gepudertem Haar, mit Tressenrock.
Leinwand. H. 59 cm, B. 45 cm. S. R.

222. Desgleichen. Weibliches Hüftbild in blauer, ausgeschnittener Taille.
Leinwand. H. 60 cm, B. 45 cm, S. R.

G. COURBET. Art.

223. Landschaft.
Studie. Leinwand. H. 34 cm, B. 43 cm. G.-R.

E. HAREUX.

225. Stilleben mit Apfelsinen und Glaspokal.
Leinwand, signiert. H. 38 cm, B. 52 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

226. Altes Bauernpaar beim Weine. Der Mann liest aus einer Zeitung vor.
Holz. H. 19 cm, B. 16 cm. G.-R.

C. W. E. DIETRICH. Art.

227. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze.
Holz. H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.

228. Brustbild eines Rabbiners.
Holz. H. 23 cm, B. 16 cm. G.-R.

J. GRIFFIER zugeschrieben.

229. Schloß an einem Fluß.
Auf Holz. H. 20 cm, B. 28 cm. S. R.

H. M. bezeichnet.

230. Diana mit ihren Nymphen im Bade.
Auf Holz. Links unten monogrammiert. H. 20 cm, B. 30 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

231. Die Zerstörung von Troja. Im Vordergrunde Aeneas mit seiner Familie stehend.
Leinwand. H. 100 cm, B. 118 cm. G.-R.

C. W. E. DIETRICH. Art.

232-33. Zwei Köpfe von bärtigen Greisen. Gegenstücke.
Holz. H. 12 cm, B. 9 cm. G.-R.

234. Ein desgleichen.
Holz. H. 12 cm, B. 9 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

235. Die Madonna mit dem Kinde, von Rosen tragenden Engeln umgeben. Zu beiden Seiten Heilige.
Leinwand. H. 100 cm, B. 122 cm. G.-R.

PIETER QUAST.

236. Würfelnde und trinkende Bauern in einer Schenke.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 23 cm, B. 32 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

237. Brustbild eines Ritters mit dem Orden des goldenen Vlieses.
Leinwand. H. 65 cm, B. 57 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

238. Die Kreuzabnahme Christi. Schöne Kopie des Bildes in Antwerpen.
Leinwand. H. 128 cm, B. 93 cm. G.-L.

Nach TIZIANO VECELLIO.

239. Weibliche Halbfigur, in einen Spiegel blickend.
Leinwand. H. 93 cm, B. 74 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

Um 1700.

240. Die heilige Jungfrau und St. Anna, von Engeln umgeben.
Leinwand. H. 75 cm, B. 61 cm. S. R.

241. Zwei Stilleben mit Brot, Schinken, Krug, Flasche, Tabakspfeife, Kartenspiel usw. Gegenstücke.
Gezeichnet B. D. H. 58 cm, B. 73 cm. S. R.

J. C. KLENGEL. Art.

242. Gebirgslandschaft mit Kuhherde am Wasser. Abendstimmung.
Leinwand. H. 26 cm, B. 34 cm. S. R.

S. FALKIEWICZ.

243. In einer Landschaft Hagar und Ismael.
Leinwand. Rechts unten bezeichnet. H. 53 cm, B. 39 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

244. Noah mit seinen Angehörigen erblickt die Taube mit dem Oelzweig.
Holz. H. 41 cm, B. 50 cm.

W. SZERNER.

245. Landschaft mit polnischen Reitern.
Leinwand, bezeichnet. H. 27 cm, B. 41 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

246. Joseph und Potiphar. Halbfiguren.
Leinwand. H. 43 cm, B. 71 cm. Ohne R.

SALV. ROSA.

1615—1673.

247. Reiterangriff im Vordergrunde einer felsigen Landschaft.
Leinwand. H. 26 cm, B. 40 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrh.

248. Venus fordert von Vulkan die Waffen des Aeneas.
Leinwand. H. 109 cm, B. 150 cm. G.-R.

249. Juno, von Amoretten umgeben, auf Wolken.
Leinwand. H. 109 cm, B. 150 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

250. Der Zinsgroschen. Die Halbfiguren Christi und des Pharisäers.
Leinwand. H. 89 cm, B. 108 cm. G.-R.

JACOB van WALSCAPELE.

Tätig 1670—1680.

250a. Stilleben mit geöffnetem Granatapfel auf einer Schale, Pokal, Weintraube und Zitrone.
Leinwand. H. 40,5 cm, B. 35,5 cm. G.-R.

Nach A. van DYCK.

251. Brustbild des Peter Paul Rubens.
Leinwand. H. 32 cm, B. 25 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

252. Halbfigur eines Mannes mit Degen und Mühlsteinkragen.
Holz. H. 34 cm, B. 27 cm. S. R.

253. Fischer am Strande.
Bezeichnet: Gudin. Holz. H. 9 cm, B. 17 cm. S. R.

M. WILLMANN angeblich.

254. Der zwölfjährige Christus mit Lilienzweig.
Leinwand. H. 46 cm, B. 38 cm.

Nach F. SOLIMENA.

255. Die Madonna mit dem Kinde. Halbfigur.
Holz. H. 31 cm, B. 23 cm. S. R.

Art des F. FRANCKEN.

256. Die Anbetung der heiligen Könige.
Holz. H. 30 cm, B. 23 cm. S. R.

JAN THOMAS.

1617—1673.

257. Josua und Caleb tragen die Weintrauben aus dem Lande Kanaan.
Leinwand. Signiert. H. 65 cm, B. 77 cm. S. R.

DEUTSCHER KÜNSTLER.

Ende 17. Jahrh.

258. Raimund, Graf von Montecuculi, mit Rüstung und Kommandostab in ganzer Figur, stehend. Im Hintergrunde Wien.
Fein gemaltes Porträt auf Kupfer. H. 43 cm, B. 29 cm. S. R.

Schule des P. P. RUBENS.

259. König Salomo von seinen Frauen zum Götzendienst verführt.
Leinwand. H. 69 cm, B. 88 cm. G. R.

A. HRDLICKA.

260. Brustbild einer Dame.
Leinwand, bezeichnet. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

261. Porträt des Malers Hrdlicka.
Leinwand, monogrammiert. H. 41 cm, B. 32 cm. G.-R.

262-63. Zwei gerahmte Aquarelle (18. Jahrh.). Szenen zu einem englischen Roman.
Oval. H. 24 cm, B. 27 cm.

DORA STOCK.

264. Brustbild einer jungen Fürstin mit hohem Spitzenkragen.
Schönes Pastellgemälde nach einem französischen Meister. Signiert. H. 60 cm, B. 50 cm. G.-R

265. Brustbild eines jungen Mädchens in blauer Taille.
Ebenso. H. 60 cm, B. 47 cm. G.-R.

N. BERCHEM. Art.

266. Landschaft mit Hirten im Vordergrunde.
Leinwand. H. 29 cm, B. 38 cm.

J. H. TISCHBEIN angeblich.

267. Alte Frau mit Krug. Halbfigur.
Auf Blech. H. 30 cm, B. 23 cm. S. R.

J. H. ROOS. Art.

268. Landschaft mit Viehherde.
Leinwand. H. 53 cm, B. 86 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

269. Die Madonna, Christus und St. Johannes in einem Zimmer.
Holz. H. 36 cm, B. 27 cm. G.-R.

Nach GUIDO RENI.

270. Zweiseitig bemalte Kupferplatte. Christus am Kreuz. Der Erzengel St. Michael.
H. 40 cm, B. 29 cm. In Holzleiste.

W. GERSON.

271-72. Waldlandschaft mit Weiher. Bauernhaus. Gegenstücke.
Leinwand, bezeichnet. H. 32 cm, B. 41 cm. S. R.

G. CAMPHAUSEN.

1623—1672.

273. Halt vor einem niederländischen Wirtshause.
Sehr gutes Bild auf Holz. H. 45 cm, B. 65 cm. S. R.

ENGLISCHER MEISTER.

18. Jahrh.

274. Kniestück einer sitzenden Dame in schwarzem Kleid und über der Brust gekreuzten Armen.
Schönes Porträt. Leinwand. H. 86 cm, B. 68 cm. G.-R.

L. STRAUCH zugeschrieben.

275. Halbfigur eines Nürnberger Patriziers in schwarzer Kleidung.
Oel auf Pergament. H. 18 cm, B. 12 cm. S. R.

Nach B. E. MURILLO.

276. Brustbild eines bärtigen Eremiten.
Sehr gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 60 cm, B. 49 cm. G.-R.

Nach A. van DYCK.

277. Die Dornenkrönung Christi. Rechts oben die Büste des Kaisers Tiberius.
Schöne alte Kopie. Leinwand. H. 115 cm, B. 78 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

278. Halbfigur einer jungen Dame mit Hündchen und Papagei.
Oelminiatur auf Elfenbein. Oval. H. 6,5 cm, B. 9 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

279. Die Madonna mit dem Kinde und St. Johannes in einer Landschaft.
Leinwand. H. 55 cm, B. 47 cm. Gerahmt.

GOTTLIEB WELLER.

280. Junge Hirtin mit ihrem Hunde in einer Landschaft. Links der schlafende Hirte.
Holz, monogrammiert. H. 17 cm, B. 22 cm. S. R.

P. P. RUBENS. Art.

281. Der trunkene Silen, von einer Satyresse gestützt.
Leinwand. H. 88 cm, B. 61 cm. G.-R.

TH. van THULDEN zugeschrieben.

282. Christus wird von seinen Jüngern in das Grab gelegt. In den Wolken anbetende Engel.
Gemälde von prächtiger Farbenwirkung. Auf Holz. H. 42 cm, B. 56 cm. S. R.

J. MATEJKO.

283. Maler mit Palette und Stab, bei einem ruhenden Jüngling sitzend.
Studie. Leinwand, monogrammiert. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

284. Die Anbetung der Hirten.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Kupfer. H. 23 cm, B. 30 cm. S. R.

W. MEYERHEIM.

285. Dorfpfarrer, mit seinem Küster von der Kirche heimkehrend.
Leinwand, bezeichnet. H. 39 cm, B. 52 cm.

R. RUIJSCH.

1664—1750.

286-87. Zwei Blumen- und Fruchtstilleben, im Vordergrunde einer Landschaft gruppiert. Gegenstücke.
Leinwand, rund. Reizende Darstellungen. Durchm. 25 cm. G.-R.

P. BERETTINI.

288-89. Zwei Plafondentwürfe mit mythologischen Darstellungen. Gegenstücke.
Reiche Kompositionen. Leinwand. H. 49 cm, B. 98 cm. G.-R.

P. P. RUBENS. Schule.

290. Der Triumphzug der katholischen Kirche.
Reiche Komposition. Leinwand. H. 66 cm, B. 93 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

Um 1580.

291. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. Ein Engel bietet dem Christuskinde Früchte an.
Auf Holz. H. 66 cm, B. 84 cm. Architektur-Rahmen.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
17. Jahrh.

292. Landschaft. Als große Staffage: die Taufe Christi im Jordan.
Gutes Bild in der Manier des G. Dughet. Leinwand. H. 40 cm, B. 65 cm. S. R.

G. van TILBORGH zugeschrieben.

293. Halbfigur eines Trinkers mit Krug und Pfeife.
Holz. H. 30 cm, B, 24 cm. G.-R.

J. van GOIJEN und v. d. VELDE.

294. Zwei ältere Oelbilder. Landschaft und Marine.
Auf Holz. H. 14 cm, B. 19 cm. S. R.

A. HRDLICKA.

295. Porträt des Malers Pontini.
Leinwand, monogrammiert. H. 46 cm, B. 38 cm. G.-R.

L. C. M. bezeichnet.

296. Kopf eines Arabers.
Rund. Durchm. 26 cm. S. R.

UNBEKANNT.

297. Das Porträt Turennes.
Leinwand. H. 50 cm, B. 39 cm. G.-R.

Nach CIMABUE.

298. Madonna mit Kind.
Auf Kupfer. H. 28 cm, B. 21 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

299. Mystische Allegorie.
Auf Holz. Interessantes Bild. H. 31 cm, B. 21,5 cm. G.-R.

300. San Louis Gonzaga.
Miniatur auf Pergament. H. 16 cm, B. 10 cm. S. R.

301. Kleine Baumlandschaft.
Auf Kupfer. H. 15 cm, B. 23 cm. G.-R.

H. de BRUIJS.
Um 1800.

302. Blumen verschiedener Art in einer Vase.
Auf Holz. H. 38 cm, B. 28 cm. S. R.

Nach J. BASSANO.

303. Die Verkündigung der Hirten auf dem Felde.
Auf Holz. H. 26 cm, B. 36 cm. S. R.

DORA STOCK.

304. Brustbild eines jungen Orientalen mit Turban. (Joseph).
Vorzügliches Pastellgemälde nach einem niederländischen Meister. H. 67 cm, B. 52 cm. G.-R.

305. Hüftbild der Saskia.
Ebenso, nach Rembrandt. H. 67 cm, B. 54 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

306. Kaiser Josef II. von Oesterreich, an seinem Schreibtisch sitzend.
Feines Bildchen auf Metall. H. 34 cm, B. 28 cm. G.-R.

A. WODNENSKI.

307. Polnische Königshuldigung. Figurenreiche Komposition.
Leinwand, bezeichnet. H. 71 cm, B. 110 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
18. Jahrh.

308-9. Knabe und Mädchen mit tanzendem Affen. Knabe, ein Kartenhaus bauend.
Holz. H. 38 cm, B. 27 cm. G.-R.

A. FIEDLER.

310. Beim Dorfschneider.
Leinwand, bezeichnet. H. 24 cm, B. 18 cm. Br. R.

FRANC. ALBANI. Angeblich.

311. Die Anbetung der Hirten.
Leinwand. H. 36 cm, B. 50 cm. S. R.

UNBEKANNT.

312. Landschaft mit schreiendem Hirsch.
Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 64 cm, B. 52 cm. S. R.

H. BRÜGGEMANN.

313. Interieur mit Jäger am Kamin.
Leinwand, bezeichnet. H. 31 cm, B. 26 cm. G.-R.

W. KOWALSKY.

314. Brustbild einer jungen Dame mit schwarzem Federhut.
Leinwand, bezeichnet. H. 55 cm, B. 45 cm.

M. GIERYMSKI.

315. König August von Polen auf der Rückkehr von der Bärenjagd.
Reich komponierte Studie. Leinwand. H. 66 cm, B. 120 cm.

M. van UYTENBROUCK. Art.

316. Landschaft mit Gebäuden an einem Fluß. Als Staffage Tobias und der Engel.
Holz. H. 31 cm, B. 51 cm. S. R.

H. van AVERKAMP. Manier.

317. Niederländische Kanallandschaft mit vielen Personen auf dem Eise.
Holz. H. 28 cm, B. 39 cm. S. R.

Nach E. VERBOECKHOVEN.

318. Landschaft mit Hirtenszene.
Leinwand. H. 57 cm, B. 81 cm. G.-R.

Nachahmer des P. P. RUBENS.

319. Halbfigur der heiligen Agnes, welche ein Lamm im Arme hält.
Leinwand. H. 47 cm, B. 35 cm. S. R.

UNBEKANNT.

320. Brustbild eines jungen Mädchens mit Perlenschnur.
Leinwand. H. 52 cm, B. 41 cm. G.-R.

321. Brustbild eines Prinzen mit Band und Stern des Schwarzen Adlerordens.
Leinwand. In tergo bezeichnet: Bacciorelli. H. 30 cm, B. 22 cm. G.-R.

F. HEINRICH.

322. Römische Bäuerin mit ihrem Kinde, an einem Gemäuer sitzend.
Aquarell, bezeichnet. H. 39 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

G. SP. bezeichnet.

323. Die unfehlbare Medizin.
Leinwand, monogrammiert. H. 24 cm, B. 18 cm. S. R.

324. **Gerahmte Studie** von W. Wachtel. Sitzende Frau.
H. 20 cm, B. 29 cm. G.-R.

325. **Aelteres Oelbild.** Eseltreiber.
Leinwand. H. 22 cm, B. 17 cm.

326. **Oelbild.** Halbfigur einer jungen Frau mit Kopfputz.
Leinwand. H. 95 cm, B. 78 cm.

327-28. **Zwei gerahmte Faksimiles** nach Kreidezeichnungen von Allongé.
Landschaften. Gr.-Qu.-Fol.

329. **Aelteres Oelbild,** angebl. Soolmaker. Hirtenszene.
H. 23 cm, B. 35 cm. Br. R.

II. AUCTIONSTAG:

Mittwoch, den 14. Oktober 1908

Vormittag 10 Uhr.

No. 330—534.

330. **Zwei vergoldete Empirebronzebeschläge.** Lg. 25 cm und 19 cm.

331. **Kleine holländische Messingtabaksdose,** oval, **Aschenbecher,** Blatt mit Einsatz, **Petschaft,** dreiteiliges Eisen-Breloque mit geschnittenem Wappen und Emblemen, **Breloque,** vergoldet, mit ovaler Achatplatte.

332. **Gerahmtes altes Aquarell,** Christus am Kreuz, zu Füßen Maria.

333. **Indischer Schal,** weißer Fond mit farbig gewebter Bordüre und zierlichem Rankenmuster auf die Fläche.

334. **Kasten,** viereckig, mit eingelegten Bordüren in den Füllungen. H. 20,5 cm, B. 31 cm, T. 20 cm.

335. **Ein Paar Wandappliques** aus versilbertem Messing, reich getrieben, im Stil Louis XIV. In der Rückwand eine weibliche Büste unter einem Säulenbaldachin. Zu einer Kerze. H. 42 cm.

336. **Gerahmtes Aquarell.** Stieglitz auf einer Weintraube. Im gepreßten Passepartout mit Rokokoornamenten. Gr. 18×13 cm.

337. **Fünf runde Näpfe** mit hohen Deckeln, Messing, reich graviert mit Figur und Schriftzeichen.

338. **Ovaler Spiegel** in holzgeschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Rahmen: Üppiges Laub- und Rankenwerk, im Barockstil. Gr. 54×40 cm.

339. **Miniaturkommode** aus Nußholz, von gerader, rechteckiger Form, in der Front drei Schubkästen mit gebrannten Ahornintarsien. Auf dem Deckel eine Intarsiafüllung: Säulenportal mit Häusern. 17. Jahrh. H. 29 cm, B. 39 cm, T. 21 cm.

340. **Indischer Schreibkasten** aus Sandelholz, reich geschnitzt, reich verziert mit geometrischen Mosaikbordüren, fünfseitige Form, der Deckel geschrägt. H. 13,5 cm, B. 22,5 cm, T. 13,5 cm.

341. **Aquarellminiatur** auf Papier, Brustbild der Gräfin Charlotte v. Dönhoff. Gemalt von Peyne. Lockiges Haar mit Perlenschnur und dekolletiertes, blaues Kleid mit gelbem Gürtel. Anfang 19. Jahrh. Oval. Gr. 9,5×7,8 cm. Metallrahmen.

342. **Oelminiatur auf Kupfer.** Profilbrustbild einer jungen Dame mit langem, lockigem Haar, durch ein rotes Band gehalten, und weißem Schultertuch. Oval. Rahmen holzgeschnitzt und vergoldet mit Bandschleife. Gr. 11×9 cm.

343. **Altes Miniaturporträt** auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Mannes in Perücke und blauem Rock mit weißem Jabot. Vergoldeter Rahmen, als Kollierschloß. 18. Jahrh. Gr. 3,7×3 cm.

344. **Desgleichen,** auf Pergament. Brustbild eines jungen Kavaliers in langem, braunem Lockenhaar mit weißem Jabot. Verzierter br. R. Rückseitig verschlungenes Monogramm. 17. Jahrh. Gr. 3,5×2,5 cm.

345. **Zwei silbervergoldete Ohrgehänge** mit Almadinen besetzt, in Form verschlungener Bandschleifen mit Blüten. 17. Jahrh.

346. **Zwei desgleichen,** ähnlich, etwas kleiner.

347. **Raerener Krug** (Kurfürstenkrug), braun glasiert. Auf der Leibung ein Fries mit reliefierten Wappen der Kurfürsten unter Arkadenstellung. H. 23 cm.

348. **Desgleichen** mit Figurenfries: „Der Bauerntanz" nach H. S. Beham. (Beschädigt.) H. 22 cm.

349. **Fünf Vasen** aus Delfter Fayence. Zwei Fleuten, drei mit Deckeln. Blauweiß dekoriert, auf der Stirnseite Amoretten bzw. Landschaft. H. 30 cm.

350. **Drei desgleichen.** Birnenform mit Deckeln. Auf der Stirnseite Kanallandschaft in einer Kartusche. Blau dekoriert. H. 31 cm.

351-52. **Zwei kleine Bartmannskrüge** mit reliefierten Medaillons (Profilköpfe) und großem, bärtigem Maskaron. (Einer ohne Henkel.) H. 15 cm.

353-54. **Kleine Louis XVI-Bronzeuhr.** Das runde Gehäuse auf kannelierter Säule. Rechteckiges Postament; dazu **zwei Tischleuchter.** H. 22,5 cm und 15 cm.

355. **Bronzeleuchter** zu vier Kerzen. Auf durchbrochenen Armen, in der Mitte der polnische Adler. H. 40 cm.

356. **Venezianischer Schemel,** reich in Holz geschnitzt, die Rücklehne mit Karyatiden und Masken.

357. **Stuhl** mit reichgeschnitzter Rücklehne im Stil Louis XIV. In der Mitte unter einem Baldachin eine Figur. Die Füße mit Stegverbindung. Der Sitz gepolstert, mit altem, farbigem Leder bezogen.

358. **Kleine Nußholztruhe** mit flacher Schnitzerei in der Front. Neue Arbeit. H. 50 cm, B. 77 cm, T. 45 cm.

359-61. **Drei Stühle.** Geschnitztes Gestell im Chippendalestil. Sitz gepolstert und mit Damast bezogen. 18. Jahrh.

362. **Aquarellminiatur.** Brustbild der Königin Maria von Sachsen, gemalt von C. v. Vogelstein, 1839. H. 11 cm, B. 10 cm. Verzierter Br.-R.

363. **Standuhr aus Eichenholz.** Das Gehäuse mit flachreliefierter Schnitzerei, im Zifferblatt durchbrochener Beschlag. Lüttich, Ende 18. Jahrh.

364. **Alte chinesische Marmorskulptur,** sitzender Löwe auf skulptiertem Sockel. H. 21 cm.

365. **Zwei chinesische, durchbrochen geschnitzte Holzfriese,** farbig bemalt, Raubvögel und Tiere zwischen Rankenwerk. H. 27 cm, B. 75 cm.

366. **Heiligenschrein** mit in Brokatgewänder gekleideter Marienfigur aus Wachs. An den Seiten des Postamentes Vasen mit freistehenden Blumen. Das Gehäuse reich im Jesuitenstil geschnitzt und vergoldet. Anfang 18. Jahrh. H. 56 cm, B. 36 cm.

367. **Sechs chinesische Porzellanteller,** im Stil der famille rose farbig und mit Gold gemalt. Durchm. 22,5 cm.

368. **Fünf alte spanische Fayencekrüge** mit Henkel und Ausguß; blau und farbig dekoriert.

369-70. **Zwei desgleichen** und **drei Teller,** ebenfalls farbig dekoriert.

371. **Japanische Vase** mit Deckel, eiförmig, mit blauem Schuppendekor und drei Feldern mit Blumensträußen am Zaun. H. 35 cm.

372. **Kommode** aus verschiedenfarbigem Maserholz, in der Front geschweift, drei Schubkasten, mit Bronzebeschlag. 18. Jahrh. Plattengröße 95×59 cm.

373. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbildnis einer Fürstin in weißem Spitzchenhäubchen mit schwarzem Band, dekolletiertem Brokatkleid mit rotem Hermelinmantel. Sehr fein gemaltes Bildnis. Oval. Gr. 4×3,3 cm. 18. Jahrh. Verzierter vergold. R.

374. **Desgleichen.** Bildnis des Prinzen Friedrich v. Preußen in jüngeren Jahren. Gemalt von Johansen. Anf. 19. Jahrh. H. 6 cm, Br. 5,2 cm. Br.-R.

375. **Miniaturporträt** auf Kupfer, Brustbild der Fürstin von Zerbst, geb. Prinzessin v. Anhalt, in lockigem Haar, mit Häubchen, rotem Ordensband über dem weißen Fichu. Oval. Gr. 7×5,8 cm. Gerahmt.

376. **Miniatur auf Perlmutter.** Reiterfigur Friedrichs des Großen. Schabracke, Schärpe, Degen, Orden, plastisch ausgeführt. Vorzüglich gemalt. G.-R. Oval. Gr. 4,5×3,8 cm.

377. **Miniaturporträt auf Elfenbein.** Bildnis des Bischofs Clemens Wenzel von Augsburg, Prinz von Sachsen, Kurfürst von Trier. Brustbild mit Kreuz am breiten roten Band und Orden. Oval. Gr. 7×5,5 cm. S. R.

378. **Desgleichen.** Alexander Carl Herzog von Anhalt (als Erbprinz von Baumbach). Brustbild in Uniform. Oval. Gr. 8×6,5 cm. S. R.

379. **Alte Nußholztruhe,** gewölbter Deckel, Maserholz und Polisanderfurnier, Achtecke mit Sternen. Original Messingbeschlag. 17. Jahrh. H. 86 cm, B. 120 cm.

380. **Eichenholztisch** im friesischen Stil, mit vier starken Balusterfüßen, durch geschnitzten Steg verbunden. An den Zargen Löwenköpfe. Plattengröße 76×130 cm.

381. **Spiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Barockrahmen. Auf den Ecken und in den Mitten breite, schwungvolle Akantusblätter. Gr. 177×137 cm.

382. **Miniaturkabinettschrank,** Nußholz, poliert, mit Maserholz und hellen Streifen eingelegt. Hohe Rechteckform mit geschweiftem Gesims. In der Front eine Tür, darunter ein Schubkasten. Sehr hübsches Möbel. Anfang 18. Jahrh. H. 126 cm, B. 67 cm, T. 40 cm.

382a. **Alter Eichenholztisch** auf vier schweren, gedrehten Balusterfüßen mit Brettsteg, Platte mit geometrischen Intarsiaornamenten. Plattengröße 84×95 cm.

383. **Zwei Renaissancestühle** mit hoher Lehne. Die Verbindungsstücke flach geschnitzt und konturiert. Zargen und Steg ähnlich.

384. **Zwei desgleichen.** Aehnlich.

385. **Altfriesische Eichenholztruhe** mit geschnitzter Front.

386. **Alter Kreußener Krug,** „Bienenkorb" mit reliefierten, farbig emaillierten Wulstbordüren und schrägen Streifen. H. 14 cm.

387. **Altmeißener Miniaturdöschen,** in Form eines Eies, in der Mitte aufzuklappen (für Riechschwämmchen), silbervergoldete Montierung. Weißer Fond mit farbigen Streublumen. 18. Jahrh.

388. **Zwei Bronzekandelaber** zu je vier Kerzen.

389-90. **Zwei Spiegel in holzgeschnitzten und vergoldeten Rahmen** in Form von hochreliefierten Blumenranken und Blättern, die an einer Schleife hängen. Gr. 60×42 cm.

391-92. **Zwei desgleichen.** Aehnlich.

393. **Sieben Altmeißener Porzellanmessergriffe** mit reliefiertem Band und farbig bemalten Streublumen.

394. **Alter Louis XVI-Fächer.** Verziertes Beingestell mit seidener Fahne und Genrebild mit aufgenähten Ornamenten. Lg. 28 cm.

395. **Anhänger** im Renaissancestil, Silber, farbig emailliert. Form eines Männchens mit Fischschwanz, der Körper aus einer Monstreperle gebildet. Gr. 3,2 cm.

396. **Holzgeschnitzte Figur:** Der heilige Nepomuk. Farbig bemalt und vergoldet, in der rechten Hand hält er ein Kruzifix, um die Schultern einen Hermelinmantel, auf dem Haupte das Barett. H. 64 cm. Anf. 18. Jahrh.

397. **Marienfigur.** Holzgeschnitzt, vergoldet und gemalt. Stehend, mit faltenreichem Gewand. Auf dem Haupte die Krone, unter der das lockige Haar auf die Schultern herabfällt. In der rechten Hand eine Krone haltend, in der linken ein vergoldetes Zepter. 17. Jahrh. H. 128 cm.

398. **Gotische Holzfigur** eines Bischofs im Ornat. Auf dem Haupte die Mitra, in der rechten Hand den Krummstab, in der linken die Weltkugel mit Kreuz. Bemalung des Gewandes blau und rot, mit Gold gehöht. Gute fränkische Arbeit des 16. Jahrh. H. 112 cm.

399. **Alte Kanzel,** die Front siebenteilig, auf den Ecken spiralförmig gewundene Säulen, die Füllungen flach gekröpft. Auf dem Rahmenholz aufgesetzte vergoldete Schnitzereien, unter dem Lesepult eine Kartusche mit dem sächsischen Wappen und der Jahreszahl 1741. H. 120 cm, Durchm. 90 cm.

400. **Alte Eichenholztruhe,** rechteckige Form. In der Front geschnitztes Rankenwerk und drei Füllungen mit Reliefszenen aus der biblischen Geschichte. Taten des Simson. H. 59 cm, B. 133 cm, T. 50 cm.

401. **Tabernakelschrank** mit drehbarer Tür. Reichgegliederte Form mit zierlichen Profilen und vorspringenden, freistehenden Säulen und Pilastern. Sämtliche Flächen reich auf Grund geschnitzt, die Skulpturen vergoldet, der Grund versilbert bzw. reich belebt durch Zinnintarsien von eleganter Zeichnung und feiner Gravierung: Laub- und Bandelwerk mit figürlichen Medaillons. In der Tür auf der einen Seite ein Elfenbeinkruzifix, auf der anderen Seite eine reichgetriebene, kupfervergoldete Monstranz mit silbernem Deckel am Hostienbehälter.

Die Rückwand zeigt hier einen flachreliefierten Baldachin, in Goldlack gemalt, von silbernen Engeln gehalten, darunter in einer Gloriole das I. H. S. Das Rahmenornament ebenfalls Laub- und Bandelwerk, in Goldlack gemalt. Als Bekrönung des kuppelförmigen Daches drei holzgeschnitzte Figuren: der heilige Antonius mit dem Christuskind, zur Seite zwei andere Heilige. Anfang 18. Jahrh. H. 175 cm, B. 100 cm, T. 44 cm.

402. **Große Bettstatt.** Reich geschnitzt, im Barockstil. Am Kopf- und Fußende große, freistehend gearbeitete, weibliche Figuren mit Füllhörnern bzw. ein Feston tragend. Das Kopfstück mit einem Aufsatz in Form einer hoch herausgearbeiteten Kartusche mit Amoretten, die Mittelfüllung mit vergoldeten Wappen. An den Seitenteilen hochreliefiertes Rankenwerk. 17. Jahrh.

403. **Französische Biskuitgruppe.** Vier weibliche Genien, freistehend, um eine auf hohem Postament stehende Urne tanzend. (Mit der Marke Volkstedt bez.) H. 37 cm, Durchm. am runden Sockel 23,5 cm.

404. **Silberne Anbietschale,** ovale, gebuckelte Form mit reicher Treibarbeit: Fruchtstilleben. Durchbrochene Agraffenhenkel. Augsburger Beschau, 17. Jahrh. Meisterzeichen. Gr. 17×13,5 cm.

405. **Dolch** in reichskulptierter Beinscheide mit Piquéverzierungen. Der Knauf in Form zweier sich gegenüberstehender Köpfe im ägyptischen Charakter. Auf der in Silber montierten Scheide reliefierte Figuren, Masken und Wappen. Im Etui. Interessante Arbeit. Lg. 43 cm.

406. **Kruzifix.** Der Körper in Nußholz geschnitzt, Kreuz aus Eiche. Gr. 73 cm.

407. **Alte Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines jungen, bartlosen Mannes in lockigem Haar, blauem Rock und gestickter, farbiger Weste. Anfang 19. Jahrh. In rotem Lederetui. Gr. 5,5×4 cm.

408. **Großer Innungswillkomm** der Rad- und Stellmachergesellen, aus Zinn. Spätrenaissance. Gerade, etwas konische Leibung mit zwei starken Wulstbändern und hohem gewölbten Deckel mit profilierter Kuppel. Fuß zierlich profiliert. Auf der Leibung ovale Kartusche mit den Mitgliedern und Jahreszahl 1641, flankiert von geflügelten Engeln, ferner Kostümfiguren. Am Lippenrand ein Jagdfries, auf den Wulsten Rankenwerk und Girlanden aus Fruchtgehängen. H. mit Figur 65 cm.

409. **Kanonenmodell.** Bronzerohr mit reichem Barockreliefschmuck, Rollwerkkartuschen mit Laubwerk und einem Wappen mit wachsender Blume sowie Bez.: IOHAN ANTONI EOFA 1620. Eingehauene Marke: gekrönter Mohrenkopf. Alte Holzlafette mit Eisenbeschlag. Lg. des Rohres 36,5 cm.

410. **Perkussionskugelbüchse** mit gezogenem achtkantigen Lauf. Nußholzschaft mit vorzüglicher, reicher Reliefschnitzerei: Barockornamente mit Laub- und Bandelwerk, Vögeln und Maskarons, sowie Jagdszenen mit Figuren. Schloß und Beschlagteile sehr fein ziseliert, belebt mit einigen goldtauschierten Figuren. Lauf in Gold signiert: C. J. Helfricht in Zella.

411. **Silbervergoldeter, gotischer Abendmahlskelch** mit Patene. Feine, einfache Gliederung, der Fuß im Sechspaß gegliedert, vorn ein kleines Kruzifix. Im diskusförmigen Nodus sechs Balken mit gravierten Buchstaben (IHESVS). Cuppa glatt halbkugelig. H. 17,5 cm.

412. **Silberne Turmuhr,** im Renaissancestil, vierseitiges Gehäuse mit reliefierten Platten; als Darstellungen weibliche allegorische Figuren. An den Ecken zierlich gegliederte Säulen. Die Kehlung am Fuße reich reliefiert mit Figuren, an den vier Ecken Grotesken. Ueber der Glocke zwei sich kreuzende Halbbogen mit Blattknauf. H. 17,5 cm.

413. **Teekanne und Zuckerdose** nach Sèvresmodellen, gerade Form mit verschlungenem Henkel und geradem Ausguß. Als Deckelknopf Blume. Bleu royal-Fond mit goldenem Netzmotiv und weißen Reserven mit Blumenstilleben. Marke in Blau. Russisch, um 1800.

414. **Hoher Glaspokal** mit facettiertem Balusterfuß, eingeblasenen Perlen und glockenförmiger Cuppa. Auf der Leibung in Tiefschliff ein Fries von Blumengirlanden tragenden Amoretten. Sehr schönes Glas des 18. Jahrh. H. 23 cm.

415. **Elfenbeindose,** rund. Im Deckel eingelassen ein Miniaturporträt Friedrichs d. Gr., in Aquarellfarben gemalt. Brustbild. 18. Jahrh. Durchm. 8 cm.

416. **Oelgemälde** der französischen Schule. Julie Récamier auf einem Ruhebette. Leinwand. H. 92 cm, B. 123 cm. Empire-R.

417. **Mahagoni-Bücherschrank** mit Flügeltüren. Im Innern sieben senkrechte, die ganze Schrankgröße einnehmende Kästen, die an einzelnen Griffen herausziehbar sind. Die Kästen aus Eichenholz gearbeitet. (Größtmöglichste Ausnutzung des Raumes.) H. 198 cm, B. 154 cm, T. 74 cm.

418. **Rokokopfeilerspiegel** im holzgeschnitzten, vergoldeten Rahmen. Im Aufsatz Kartusche mit Weintraube. 18. Jahrh. H. 180 cm, B. 67 cm.

419. **Hochrelief in Holz,** ganz vergoldet. Christi Himmelfahrt. In der Wolke zwei geschnitzte Engel und Seraphims. H. 101 cm, B. 77 cm. G.-R.

420. **Gerahmte Kreidezeichnung** in Schwarz und Rot: Bildnis Raffaels von E. Löwenthal, Rom 1894. H. 29,5 cm, B. 23 cm.

421. **Nadelbüchschen** aus Blutjaspis in feinziselierter, goldener Montierung, Rocaillerand mit Blumen. 18. Jahrh. Lg. 7 cm.

422. **Kleine, goldene Damen-Taschenuhr** mit Kapselverschluß, verziert mit blanken Sternchen auf mattem Grunde. Um 1800.

423. **Goldene Taschenuhr** von Gudin-Paris. Der Rand mit feinziselierten Blattbordüren verziert, Emaille der Rückseite abgesprungen.

424. **Goldene Kette** mit fünf in Gold gefaßten Breloques (Petschaft mit Reliefkopf, intaglio geschnitten) aus verschiedenen Steinen. Anfang 19. Jahrh.

425. **Runde Holzdose** mit ovaler Elfenbeinminiatur, Brustbild des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preußen. Gr. 5,5×2,8 cm, Dose 7 cm.

426. **Alte Elfenbeinminiatur,** Brustbild einer jungen Dame in lockigem Haar mit Perlenschnur, dekolletiertem roten Mieder mit blauem Mantel. 18. Jahrh. Oval. Gr. 8,8×7 cm. Br.-R.

427. **Desgleichen,** rund, Brustbild einer Dame in lockigem braunen Haar, dekolletiertem weißen Empirekleid und blauem Tuch um die Schultern. Sehr feines Porträt, um 1800. Goldener Filigr.-Rahmen. Durchm. 6 cm.

428. **Alte Elfenbeinminiatur,** Bildnis des Königs Friedrich August v. Sachsen in Perücke, weißer Uniform mit roten Aufschlägen, Ordensband. Oval. Gr. 4,8×4 cm. Verz. Rahmen, auf schwarzer Holzplatte.

429. **Altes Miniaturporträt** auf Elfenbein, Brustbild der Landgräfin Eleonore von Hessen-Rothenburg. Lockiges, schwarzes Haar mit breitem Straußfederhut, dekolletiertes, blaues Kleid, mit Pelz besetzt. Gemalt von Müller. Oval. Gr. 4,5×3,7 cm.

430. **Desgleichen,** dieselbe Fürstin. Aquarell auf Papier, Halbfigur in blauem Kleid, eine Haube auf dem Haar. Gr. 12×9 cm.

431. **Große Miniatur** auf Elfenbein, Bildnis des Herzogs Emil von Sachsen-Gotha. Fast ganze Figur, in schwarzem Anzug, mit übereinandergeschlagenen Beinen auf einem Kanapee sitzend Um 1800. Gr. 16,5×13,5 cm.

432. **Berliner Porzellanjardinière** von ovaler Vierpaßform. Blau mit Gold. Auf der einen Seite Ansicht des kronprinzlichen Schlosses von Berlin mit dem Denkmal Friedrichs des Großen, auf der anderen Seite das Bildnis der Kaiserin Augusta. Gr. 31,5×22 cm.

433. **Altberliner Porzellanfigur.** Pallas Athene, auf einem Säulenstumpf sitzend. Der rechte Arm auf einen Schild gelehnt, auf dem Haupte den Helm mit der Eule. Bunt dekoriert. H. 26 cm.

434-35. **Zwei Oelgemälde.** Porträt Friedrichs V. von Dänemark und seiner Gemahlin Louise, geborene Prinzessin von Großbritannien. Leinwand. H. 36 cm, B. 28 cm. S. R.

436. **Alter indischer Bronze-Buddha,** vergoldet, auf hohem vierteiligen Thron sitzend. Auf grünem Holzgestell. Gr. 40 cm.

437. **Fünf alte Delfter Teller.** Blau dekoriert mit Pfauenradmotiv. Gelbe Randlinien. Durchm. 26 cm.

438. **Tisch** mit rechteckiger Platte aus Nußholz-Intarsien. Gedrehte Füße mit Stegverbindung. Plattengröße 63×108 cm.

439. **Standuhr.** Gestrichenes Holzgehäuse mit vergoldeten Kehlungen. 18. Jahrh.

440. **Englische Standuhr.** Mahagonigehäuse mit profilierten Viertelsäulen an den Ecken. Das Gehäuse von Rob. Ward. Messingzifferblatt. 18. Jahrh.

441. **Leuchterweibchen** mit Hirschgeweih, in der linken Hand eine Kerze, die rechte Hand auf einen Schild haltend. Bemalt.

442. **Eichenholzrelief** im gotischen Stil. Zwei Männer zu Pferde. H. 66 cm, B. 44 cm.

443-44. **Zwei gemalte Glasscheiben** in Bleifassung und Butzenumrahmung. Im Stil der Schweizer Wappenscheiben des 16.—17. Jahrh. Mit biblischen Darstellungen: Abrahams Opfer und Auffindung des Moses, Inschriften und Wappen. Gr. 60×43 cm.

445-46. **Zwei desgleichen,** größer. Eine mit Gastmahl, eine mit musizierender Gesellschaft, darüber runde Wappenscheiben. Gr. 76×44 cm.

447. **Betpult.** Italienische Renaissance. Mit einem Mittelgelaß und Schubkästen. Geschnitzte Pilaster an den Seiten und hochreliefierte Engelsköpfe. H. 90 cm, B. 72 cm.

448-49. **Zwei Tiroler Renaissancestühle** mit hohen Rücklehnen, geschnitzten Zargen und Mittelstück.

450-52. **Drei desgleichen.**

453. **Flache Tabatiere** aus Goldjaspis in silbervergoldeter Montierung. 18. Jahrh. H. 1,7 cm, B. 7,7 cm, T. 5,7 cm.

454. **Runde Dose** aus rotbraunem Poudre d'écaille mit in Gold eingelegtem Flechtband. Im Deckel Roulettespiel aus Beinplatte. 18. Jahrh. H. 2,5 cm, Durchm. 7,5 cm.

455. **Alter Châtelaineanhänger,** silbervergoldet, in Form eines Zweiges mit großer und zwei kleinen Birnen. Die Oberfläche gerippt und geschuppt. Gr. 8 cm.

456. **Dose aus Goldjaspis** von gerader, viereckiger Form, mit reich ornamentierter, vergoldeter Bronzemontierung, 18. Jahrh. H. 4 cm, B. 8,4 cm, T. 6 cm.

457. **Altes Miniaturporträt** auf Elfenbein, Bildnis der Kurfürstin Wilhelmine Caroline v. Hessen. Brustbild in dekolletiertem, blauem Kleid mit Rose am Ausschnitt. Feines Porträt. Oval. 18. Jahrh. Gr. 3,4×2,6 cm. S. R.

458. **Desgleichen,** dieselbe Fürstin in älteren Jahren, mit Haube und rotem Schultertuch. Durchm. 7,8 cm. Br.-R.

459. **Desgleichen,** Wiederholung des vorigen. Durchm. 7,8 cm. S. R.

460-61. **Anhänger,** Silberfiligran, vergoldet, mit Almadinen besetzt. 18. Jahrh. Brosche, silbervergoldet, durchbrochene Ranken mit Almadinen. 18. Jahrh.

462-63. **Zwei silberne Anhänger,** reich durchbrochenes Rankenwerk mit Pendeloques und mit Almadinen besetzt. 18. Jahrh.

464-65. **Zwei große silberne Schuhschnallen** mit Straßsteinen. 18. Jahrh. Gr. 5×8,5 cm.

466. **Dose** von ovaler Form, kupfervergoldet, im Deckel Perlmutterplatte mit Pikeeverzierung. 18. Jahrh. H. 3,3 cm, Durchm. 7,7×5,3 cm.

467. **Zwei goldene Tuchnadeln,** durch goldene Kettchen verbunden, in Form einer in Gold mit Perlen und Rubinen besetzten, blauen bzw. grünen, emaillierten Birne.

468. **Goldene Tuchnadel** in Form eines Aeffchens mit Perle. Sehr fein ziseliert.

469. **Alter Bleiabguß** einer Plakette auf Christina v. Lothringen. Profilporträt nach rechts mit Umschrift: Christiana Princ. Loth. Mag. Dux Hetrur. Durchm. 9,5 cm.

470. **Bronzeabguß** einer Medaille auf Cosimus II. v. Etrurien. Umschrift: Cosimus . II. Magn. Dux . Etruriae . IIII. Durchm. 9,5 cm.

471. **Empirehandspiegel,** kreisförmiger, verzierter Bronzerand mit Perlmuttergriff; als Bekrönung zwei Amoretten mit Kranz. Gr. 31 cm.

472. **Kollier** aus einzelnen Bernsteinmuscheln (neun Stück) durch Goldketten verbunden. Als Anhänger Lyra aus Bernstein und Gold. — Dazugehörig zwei Ohrgehänge. Anfang 19. Jahrh. In rotem Lederetui.

473. **Goldener Fingerring** mit Biskuit-Medaillonporträt eines jugendlichen Prinzen auf blauem Grund. Rotes Lederetui.

474-75. **Zwei indische Miniaturen** auf Elfenbein, Porträts eines Fürsten und einer Fürstin in reicher Nationaltracht. Vorzüglich gemalt. Oval. Gr. 4,7×3,7 cm.

476. **Alte römische Mosaikminiatur,** Tivoli bei Rom mit dem Sibyllentempel auf Kupferplatte. H. 5,8 cm, B. 8,5 cm.

477. **Dresdener Emaildose,** viereckige Form in Kupfermontierung. Kobaltblauer Fond mit aufgelegtem, silbernem Rautenmuster. Im Deckel Flußprospekt in Hell-purpur camaïeu. 18. Jahrh. H. 3,5 cm, B. 8,2 cm, T. 4,5 cm.

478. **Kleines, silbervergoldetes Riechbüchschen,** in Form eines Täschchens, graviert und mit Blumen ziseliert. Der innere Deckel zierlich durchbrochen. Erstes Drittel 19. Jahrh. Gr. 3,5×2,7 cm.

479. **Chinesischer Lichtschirm** aus Polisanderholz mit reich gravierter Perlmuttereinlage; Pagoden, Fels mit blühendem Baum. Hohe, rechteckige Form auf Gestell. H. 62 cm, B. 30 cm.

480. **Prunkhelmbarte** (ohne Schaft). Beil, Hacken und Klinge aufs reichste ornamentiert und konturiert. Das Beil herzförmig und fischblasenförmig durchbrochen. Nordisch. 17. Jahrh.

481. **Elfenbeinrelief**, oval, Maria, sitzend, auf dem Schoße das Jesuskind haltend. Gr. 10,2×7 cm. In Schildpattrahmen. 17. Jahrh.

482. **Perlmutterschale** von fast runder Form, sehr fein graviert und schwarz eingerieben: Theseus und Medusa. Signiert I. H. B. F. (in Monogramm). Gr. 11 cm.

483. **Miniatur**, Halbfigur eines jungen Mannes, aus einer Tabatiere eine Prise nehmend. Faltiger roter Rock mit breiten Aermeln und bunter Kopfbedeckung, vor einem grünen Vorhang stehend. Achteckiger Rahmen. 18. Jahrh. Gr. 11,5×10 cm.

484. **Zwei silberne Riechflakons** in Form von Taschenuhren an Kettchen; eine Filigranarbeit, eine fein graviert, innen vergoldeter Behälter mit Fächern. 17. bis 18. Jahrh.

485. **Zwei silberne, farbig emaillierte Kapselanhänger** für Reliquien, einer mit Totenkopf, einer mit Passionsblumen. 17. Jahrh. Gr. 2 und 3 cm und bayrischer Taler, Maximilian II., vergoldet, mit Kranz und Oese.

486. **Riechbüchschen**, Eiform, Silber, vorzüglich graviert, mit Blumenranken und Ornamenten. Gr. 4,5 cm.

487. **Gerahmter, englischer Buntdruck** nach Angelika Kauffmann von Burke: Cupid binding Aglaia to a Laurel.

488. **Italienische Messingampel**, kräftig profilierte Form. 17. Jahrh.

489. **Kästchen mit silbernen Miniaturbestecken**, je vier Löffel, vier Messer, vier Gabeln. 18. Jahrh. L. 4,5 cm.

490. **Silbernippes**: Kehrschaufel, Besen, Kohlenzange, Pistole, Schere, Maurerkelle, Löffel, Tamburin, Döschen, Schere in goldenem Etui, goldener Sekretär. 18. Jahrh.

491. **Desgleichen**, drei Leuchter, Tiegel, Kanne und Gabel. 18. Jahrh.

492. **Fünf alte silberne Miniaturähmchen**, hübsche Filigranarbeit mit Glassteinen.

493. **Miniaturbesteck**, Messer und Gabel, die Griffe in Form einer männlichen, bezw. weiblichen Kostümfigur in Elfenbein geschnitzt. 18. Jahrh. Im Originaletui. Lg. 9,5 cm.

494. **Holzrelief**, Gott Vater, in Wolken schwebend, mit den Symbolen der vier Evangelisten. 17. Jahrh. Gr. 21 cm.

495. **Bilderrahmen**, schwarzes Holz, ganz bedeckt mit getriebenem, vergoldetem Rankenwerk. Seraphkopf als Bekrönung. 17. Jahrh. Lichtgr. 8,5×11,5 cm.

496. **Löffel**, aus Birnbaumholz geschnitzt. Tiefe Muschel mit Stiel in Form eines hockenden Mannes. Gr. 15 cm. 17. Jahrh.

497. **Holzkrug** mit Henkel, Deckel und auf drei traubenförmigen Füßen. Maserholz, godroniert und mit Hornknöpfen beschlagen. Der Deckel in Form einer gedrehten Rosette. Mitteldeutsch, 17. Jahrh. H. 13,5 cm.

498. **Silbervergoldeter Renaissance-Doppelring** in Form zweier verschlungener Hände. Verziert mit kleinen Maskarons.

499. **Alter Freimaurerring,** Silber, vergoldet. Durchbrochene Ornamente mit kleinen freihängenden Schlüsselchen, Maurerkelle und Almadinen.

500. **Renaissancering,** Gold, mit großer Perlenrosette, die Fassung emailliert.

501. **Ein Paar vergoldete Bronzeleuchter,** Rokokoform, profilierter, gewundener Schaft. H. 25 cm. 18. Jahrh.

502. **Fayenceteller** mit durchbrochenem, gegittertem Rande, grün bemalt, an den Schnittpunkten Blüten. Im Fond große Nelke. Fabrikat Proskau. 18. Jahrh. Marke D. P. Durchm. 24 cm.

503. **Kleines altchinesisches Porzellanschälchen,** weiß mit brauner Randlinie. Im Fond ein Drache unter Glasur geritzt. Durchm. 12 cm.

504. **Kruzifix** aus Holz, mit reichen, gravierten Perlmutterintarsien. Zu Füßen des Kreuzes die trauernde Maria. Im Postament ein Medaillon mit dem heiligen Antonius und dem Christuskind. Gr. 48 cm.

505. **Miniaturporträt,** Brustbild einer jungen Frau in dekolletiertem, weißem Empirekostüm, mit Feldblumenkranz im dunklen Haar, vor einer Säule mit Vorhang. Oval. Br. R. Gr. 6,5×5,5 cm.

506. **Miniaturporträt,** Bildnis des Prinzen Friedrich v. Preußen als Kind, von Heusinger. Sepia auf Papier. Oval. Gr. 7,4×6,4 cm.

507. **Kruzifix** mit Sammetbeschlag. Auf den Ecken gotischer, durchbrochener und gravierter Messingbeschlag. In der Mitte Christus mit der Weltkugel. Gr. 28 cm.

508. **Desgleichen** mit Messingbeschlag und bronzevergoldetem, romanischem Christus. Gr. 22 cm.

509. **Oelgemälde auf Leinwand,** das Schweißtuch der heiligen Veronika (Kopie). H. 43 cm, B. 56 cm. G.-R.

510. **Bekrönung von einer Monstranz,** bronzevergoldet. Das Zeichen der Sozietät Jesu in einer Gloriole (J. H. S. mit Attributen). 17. Jahrh. Gr. 29 cm. G.-R. auf rotem Sammet,

511. **Spiegel** in holzgeschnitztem, durchbrochenem und vergoldetem Rahmen. 18. Jahrh. H. 94 cm, B. 42 cm.

512. **Desgleichen** im Stil Louis XVI. Brauner Rahmen mit aufgesetzten, vergoldeten, geschnitzten Blattranken. H. 81 cm, B. 42 cm.

513. **Chinesische Porzellanfigur.** Weiß. Hotëi mit einer Lotosfrucht in der Hand. H. 15 cm.

514. **Chinesische Marmorstatuette.** Sitzende Figur der Göttin Benten. H. 20 cm.

515-16. **Rokoko-Wandleuchter** zu einer Kerze. Mit getriebener Rückwand in Form einer Kartusche mit weiblicher Figur, die einen Blumenzweig hält, 18. Jahrh, Gr. 39 cm, und **zwei vergoldete Rückenteile von Wandleuchtern,** in Form eines Säulenportales mit seitlichen Figuren, von einer Trophäe bekrönt. Louis XIV. Gr. 40 cm.

517. **Heiligenbild.** Die Mutter Gottes auf der Weltkugel. Zu Füßen Mondsichel und Schlange. In der linken Hand ein Lilienzweig, um den Kopf eine Gloriole, in Silber getrieben und zisiliert. Umrahmt von reicher Goldstickerei. Unter Glas in Goldrahmen. Gr. 21,5×17,5 cm. 18. Jahrh.

518. **Kassette aus Maserholz** mit zierlichen Intarsien aus verschiedenen Hölzern. Schiebedeckel. H. 7 cm, B. 27 cm, T. 13,5 cm. 18. Jahrh.

519. **Miniaturporträt auf Elfenbein,** Brustbild des Erbprinzen Alexander Carl von Anhalt als Kind, gemalt von Baumbach. Rund, Durchm. 7,8 cm.

520. **Desgleichen,** auf Pergament, Brustbild des Markgrafen Georg Wilhelm von Brandenburg-Bayreuth in Perücke, Brustpanzer mit rotem, hermelingefüttertem Ueberrock. H. 9 cm, B. 6,7 cm. S. R.

521. **Japanisches Zigarettenetui** aus Schildpatt mit reichster Goldlackmalerei. Paradiesvögel, Reiher auf Felsen, Blumen usw. Gr. 6,5×12,5 cm.

522. **Desgleichen,** ähnlich.

523. **Silberne Taschenuhr** in getriebener Kapsel. Figuren und Rokoko-Ornamenten. 18. Jahrh. und **alter, silbervergoldeter Ring.**

524. **Kleines japanisches Bildchen** auf Reispapier, Segelschiff, **kleines japanisches Hausaltärchen** mit Götzen. H. 9 cm.

525. **Kupferne japanische Teekanne,** mit Rotlack überzogen. Bügelhenkel mit Strohgeflecht.

526. **Kleiner Elfenbeinfächer.** Die Stäbe zierlich durchbrochen. Lg. 15 cm.

527. **Halskette, Brosche und zwei Ohrgehänge** aus knopfähnlichen, vergoldeten Gliedern mit farbigen Glassteinen besetzt. In Etui.

528. **Pulverflasche** aus flachem Horn, graviert und in Messing montiert. 17. Jahrh.

529. **Drei kleine eiserne Schlüssel,** 16. und 17. Jahrh., altes **Rasiermesser,** mit mondsichelförmiger Klinge und silbernem, graviertem Griff. Lg. 8 cm.

530. **Spontonklinge,** preußisch, mit Namenszug, und **Lanzenspitze** auf profilierter Tülle. Ende 17. Jahrh.

531. **Zwei Bronzevasen,** Kopien nach der Antike. Hochreliefierte Figuren. H. 12,5 cm.

532. **Altchinesische Porzellanplatte,** rechteckige Form, bemalt mit Figur, die hinter einem Vorhang hervorsieht. Gr. 24×16 cm.

533-34. **Schwarzes Rähmchen** mit alter, silbervergoldeter Einlage, kleines Bronzefigürchen, Krieger. H. 4,7 cm.

III. AUCTIONSTAG:

Donnerstag, den 15. Oktober 1908

Vormittag 10 Uhr.

No. 535—789.

535. **Zwei gotische Miniaturen,** Stäupung Christi und heilige Dreieinigkeit, **zwei gotische Initialen,** farbig gemalt, Titelblatt einer Bibel (1568) mit Holzschnitt (Hans Lufft), drei Blatt Pergament mit Noten, Text und großem Initial, gotisch, drei Blatt Text mit Initialen.

536. **Akten,** betreffend Testament des Grafen Gustav Adolph von Gotter (1762), und Konvolut diverser Schriftproben, Lehrbrief, Faksimiles gotischer Initialen usw.

537. **Vier sächsische Taler,** August Christian und Johann Georg (1593). Johann Georg und August (1603), Johann Georg und August (1612), Johann Georg (1653).

538. **Sechzehn verschiedene alte Taler,** Sachsen, Oesterreich, Frankreich, 18.—19. Jahrh.

539. **21 Stück silberne Brakteaten** und einige andere kleine Silbermünzen.

540. **60 verschiedene Kupfermünzen,** Messingmedaillen usw.

541. **Sechs alte weiße und ein schwarzer Brettstein,** auf beiden Seiten mit figürlichen Reliefs. 17. Jahrh.

542. **37 Blatt aus einem Schraubtaler** mit Kupferstichen und Text, behandelnd Leben und Taten Friedrichs des Großen, gezeichnet von G. Eichler, graviert von B. Hübner, verlegt bei Jacques Langenbucher, Augsburg. 18. Jahrh.

543. **Fünf große Kupfermedaillen,** a) Weltausstellung Sydney 1879, b) 25 jähriges Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelms I., c) Kaiser Friedrich, San Remo 1888, d) Kaiser Friedrich und Kronprinz Wilhelm, e) Direktor J. G. Lohmann, Bremen.

544. **Sechs große Kupfermedaillen,** a) Kaiser-Wilhelm-Denkmal in Potsdam von Herter (1901), b) Kaiser Wilhelms I. Einzug in Straßburg, 1. Mai 1877, c) Regierungsantritt Kaiser Wilhelms II., 15. VI. 1888, d) Geburt Kaiser Wilhelms II., e) Friedrich Wilhelm III., f) Bischof Stanislaus v. Hatten, 1841.

545. **Zehn Kupfermedaillen.** 1. Kaiser Wilhelms 90 jähr. Geburtstag, 2. Friedrich Wilhelm IV. und Gemahlin, 29. XI. 1848, 3. Jubelfeier Dirschau, 1860, 4. Jubiläum Magdeburg, 4. Juni 1680—1880, 5. Friedrich Wilhelms III. Sterbetag, 6. Ausstellung Berlin 1844, 7. Erinnerung an die Evangelische Konfession, 1530 bis 1830, 8. Reichsverweser Erzherzog Johann 1849, 9. Landwirtschaftliche Ausstellung Grimmen 1874, 10. Bismarck, 1815—1885 (70 jähr. Geburtstag). In Silberfassung.

546. **Fünfzehn diverse Kupfer- und Messingmedaillen, eine Schraubmedaille** aus Messing. (Ludwig XVIII.)

547. **Neunundsiebzig Abschläge von alten und neuen Medaillen** in Kupfer, teilweise versilbert.

548. **Große silberne Medaille** auf König Wilhelm I. und den Feldzug 1866. Avers: Kopf des Kaisers mit Umschriften: Namen der Heerführer. Revers: Viktoria und 1866. Modelliert von Kullrich. Durchm. 8,5 cm.

549. **Desgleichen.** Regierungsjubiläum Kaiser Franz Josefs von Oesterreich, 1848 bis 1898. Das dankbare Wien. In Etui. Durchm. 6 cm.

550. **Zehn Kupfermedaillen.** 1. Friedrich Wilhelm IV., Huldigung Königsbergs 1840, 2. Alexander I. und Friedrich Wilhelm III., 1813—1815, 3. Friedrich Wilhelm III., 4. Reformation in der Mark, 1539—1839, 5. Berliner Ausstellung 1844, 6. Schwerin 1861, 7. Desgleichen, 8. Krönung in Königsberg 1861, 9. Krieg 1870-71 (von E. Weigand), 10. Kaiser Wilhelm II. (von Oertel).

551. **Zehn alte Silbermünzen,** meistens Taler, dabei Henkeltaler, Sachsen 1636, Preußen, $^2/_3$, 1694, Braunschweig-Lüneburg 1715, Lübeck 1752, Baiern 1768. Hannover 1854 usw.

552. **Zehn desgleichen,** meist Taler, Bayern 1806, Spanien 1809, Sardinien 1829, Brasilien 1851, Sterbetaler, Sachsen 1827, Lübeck 1752.

553. **Vierzehn alte Silbermünzen,** Preußen, Frankreich, Belgien, Danzig, England usw.

554. **Drei Orden,** Preußen, Dienstauszeichnungen, Medaille zum 50jährigen Jubiläum der Universität Berlin.

555. **Fünf silberne Medaillen.** 1. Große Nord-Ostsee-Kanal-Medaille 1895. 2. Baltischer Verein. 3. Förderung der Landwirtschaft. 4. Friede von Hubertusburg. 5. Tod Friedrichs des Großen. 6. Georg Schwing, Bürgermeister von Stralsund.

556. **Zehn desgleichen,** dabei kirchliche Medaille 1625. Friedrich Wilhelm II. Befreiung von Mainz. Verschiedene: Kaiser Wilhelm I, Kaiser Friedrich III. und Wilhelm II.

557. **Zwei silberne Medaillen.** a) Auf die Hinrichtung des ehemaligen Herzogs von Orleans. Phil. Josephe Egalité. b) Einnahme von Mainz. Friedrich Wilhelm II. von Preußen. Mit gedruckter Beschreibung.

558. **Vierzehn verschiedene silberne Medaillen,** teilweise gehenkelt, meistens auf Ereignisse aus der Zeit Kaiser Wilhelms I., Kaiser Friedrichs und Wilhelms II.

559. **Zirka 80 alte Kupfermünzen.**

560. **Fünf verschiedene gestickte Interimsorden** und **silberne Rose.**

561. **Drei alte seidene, gestickte Geldbörsen,** kleiner Pompadour mit silbernen Stäben und Ring, emaillierter Buketthalter mit Notizfächer, verzierte, vergoldete Rosette mit Châtelaine.

562. **Goldene Henkelmünze.** Avers: Brustbild Carl V. 1529. TVRK. BLE-GERT. WI·EN. Revers: Kreuz mit vier Wappen.

563. **Große silberne schwedische Medaille.** Avers: Profilbrustbild mit Umschrift: Fridericus D. G. Rex. Sueciae. Unter dem Arm Sig.: Hedlinger. f. 1731. Revers: Schloß mit Umschrift: Consiliis . Atque . Armis. Unterschrift: Ordo . Equester . Regni . Sueciae. Durchm. 7,5 cm.

564. **Desgleichen,** Apotheose König Gustav Adolphs. Avers: der tote König auf dem Paradebett, darüber Engel in Wolken, Umschrift: Geburts- und Todestag. Revers: Apotheose des Königs. Umschrift und Jahreszahl 1634. Gut erhalten. Durchm. 8 cm.

565. **Trogerfigur** aus Bein und Holz. Bettler mit Mixturenkasten am Arm. H. 22,5 cm.

566. **Alte Signaltrompete** von Riedel in Dresden. Mit weiß-roten Schnüren und Quasten. Lg. 72 cm.

567. **Alte Klarinette** aus Elfenbein. Lg. 49 cm.

568. **Zwei alte Grenadiertrommeln.** H. 36×46 cm. **Zwei Grenadiersäbel** in wildlederner Scheide, **eine Patronentasche** und **eine Säbeltasche** mit Monogramm F. R.

569. **Altes Zaumzeug,** mit Muscheln besetzt.

570. **Kleiner fränkischer Krug** mit Zinndeckel, blau dekoriert, im japanischen Geschmack mit Figur. H. 17 cm, und **weißer fränkischer Krug** mit Henkeln. H. 21,5 cm.

571. **Zwei antike, kleine Tongefäße.** Eins aus Sizilien, eins aus Tangermünde. H. 7 und 6 cm.

572. **Oelbild** von W. Schaeken (1824), Diana belauscht den schlafenden Endymion. Auf Holz, signiert. H. 33 cm, B. 34 cm. G.-R.

573. **Desgleichen.** (Italienischer Meister.) Christus am Kreuz, verscheidend. Oval, Holz. H. 40 cm, B. 32 cm. G.-R.

574. **Oelgemälde** nach Rembrandt. Eine Magd überreicht einem Bürgermeister einen Brief. Leinwand. H. 78 cm, B. 95 cm. S. R.

575. **Dreiteiliges Oelgemälde** nach einem altdeutschen Meister. Heiligendarstellungen. H. 61 cm, B. 84 cm. S. R.

576. **Gerahmter Kupferstich** von Dequevauviller, koloriert. L'assemble au Salon. Gr.-Qu.-Fol.

577. **Gerahmter Farbendruck** von Reynolds nach Moreau. Le doux entretien. Fol.

578. **Gerahmter Farbendruck,** von Janinet nach Houin. Nina. Fol.

580. **Gerahmter Kupferstich.** Landschaft mit Hirtenszene. Ohne Rand. Qu.-Fol.

581. **Gerahmter Kupferstich** von Vermeulen. Erigone. Qu.-Fol.

582-83. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von einem französischen Stecher. Am Globus. Der befreite Gefangene. Gr.-Fol.

584. **Gerahmtes Pastell** von Castera. Halbfigur der Herzogin von Lancaster. H. 74 cm, B. 61 cm.

585. **Oelgemälde** eines niederländischen Künstlers. Ausrufer, von Bauern umgeben. Hübsches Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 17 cm. S. R.

586-89. **Vier gerahmte Farbendrucke** von Bertrand. L'Europe, l'Asie, l'Amérique, l'Afrique. Mit Rand. Fleckig. Fol.

590. **Gerahmtes Pastell,** bezeichnet V. Lebrun. Mädchen mit Hund. H. 45 cm, B. 36 cm.

591. **Oelbild.** Brustbild einer jungen Frau. Links unten signiert. Leinwand. H. 49 cm, B. 41 cm. G.-R.

592. **Vier Blatt Kupferstiche** von J. E. Ridinger. Tiere mit Fährten. Mit Rand. Fol.

593. **Kupferstich** von P. W. Tomkins. The vestal. Nach J. Reynolds. Braundruck, nicht ganz tadelfrei. Gr.-Fol.

594. **Gerahmter Farbendruck** von F. Janinet nach Fr. Boucher. Venus mit Tauben von Amoretten umgeben. Prächtiges Blatt, sehr schöner Druck. Aeußerst selten. Fol.

595. **Mappe,** enthaltend eine sehr große Partie Plakate, Pamphlete, Flugblätter usw. aus dem Revolutionsjahr 1848. Sehr interessante und reichhaltige Sammlung.

596. **Große Ansicht** von Köln nach dem Holzschnitt von W. Worms. Mit der Broschüre von Sotzmann. Imp.-Qu.-Fol. Gerollt in Papphülse.

597. **Großer Belagerungsplan** von Frankfurt a. M. aus dem Jahre 1552 von Faber und Grad. Interessanter Holzschnitt mit Erklärung.

598. **Lübeck im 16. Jahrhundert.** Panorama. Nach einem alten Holzschnitt. Koloriert. Aufgezogen und gerollt. H. 73 cm, B. 340 cm.

599. **J. Trentsensky exc.** Die Kais. Königl. Oesterreichische Armee. 60 Blatt in Steinzeichnungen. Geheftet. Qu.-Fol. (Selten.)

600. **Zwei alte japanische Schwertstichblätter,** durchbrochen, in Eisen geschnitten und mit vergoldeter Bronze tauschiert. Figuren, Drachen mit Emblemen usw. Signiert.

601. **Altchinesische Teekanne** aus Nephrit, gelblich weiß mit dunklen Adern. Geschweifte Form von ovalem Querschnitt mit gebogenem Ausgußrohr und Henkel. Reich skulptiert mit aufsteigenden Blättern, deren Oberflächen Schriftzeichen bezw. Blumen zeigen. In der Einschnürung ein skulptiertes Band. Auf dem Henkel Chimäre, der Deckel in Blattform gewellt, als Knopf ein Vogel. Am Boden Marke. H. 24 cm.

602. **Altchinesisches Teekännchen,** Melonenform mit kleinem Henkel und Ausguß, ohne Deckel. Seladon-Porzellan, groß krakeliert. H. 7 cm, Durchm. 12 cm.

603. **Altchinesische Tasse** aus Speckstein, zylindrische Form mit drei kleinen Figuren als Füße, runder Henkel. Auf der Leibung flach skulptierte Figuren: spielende Kinder. Am Boden Marke. H. 8,5 cm, Durchm. 7 cm.

604. **Nephrit-Reifen,** altchinesisch, braun-grün, bedeckt mit flach in den Grund geschnittenen, primitiven Ornamenten. Durchm. 8,6 cm, Stärke 1,1 cm.

605. **Altchinesischer Bronze-Buddha,** auf Lotosthron; in den Händen einen kleinen betenden Knaben haltend. Spuren von Vergoldung auf rotem Bolusgrund. H. 32 cm.

606. **Desgleichen,** kleiner. Die Hände auf den Knien. H. 23,5 cm.

607. **Nassauer Flasche,** bauchig, grau-blau. Mit gepreßten, ovalen Medaillons und springenden Löwen, datiert 1671. H. 31,5 cm.

608-10. **Zwei Nassauer Krüge,** grau-blau, bauchige Form mit Reliefdekor, einer mit Stadtarchitektur, einer mit braunen Ranken. Ein (moderner) Nassauer Krug mit Reliefs nach altem Original.

611-12. **Zwei Nassauer Schraubflaschen,** eine vierseitig mit reliefierten Rosettenbordüren und bischöflichem Wappen, datiert 1681; eine rund, Zinnverschluß, auf der Stirnseite Reliefkartusche mit Inschrift. H. 17,5 cm und 20,5 cm.

613. **Altes Marmorrelief,** farbig gemalt. Kreuztragung Christi. H. 31 cm, B. 23 cm.

614-16. **Zwei hohe Altarleuchter** aus Zinn, auf dreiteiligem, reliefiertem Kandelaberfuß mit profiliertem Schaft. H. 55 cm. 17. Jahrh. **Zinnkanne** mit Schnabelausguß und **zwei kleine Kännchen** für Wasser und Wein. H. 15 cm bezw. 11,5 cm.

617. **Alte Seidenstickerei:** Rebekka am Brunnen. Im Eichenholzrahmen. H. 36 cm, B. 70 cm.

618. **Großer, holzgeschnitzter Seraphimkopf,** bemalt und vergoldet. 17.—18. Jahrh. B. 120 cm.

619. **Kruzifix,** holzgeschnitzt. Das Kreuz schwarz. Der Christuskörper aus naturfarbigem Holz, Gewand vergoldet. Gr. 65 cm ohne Kreuz.

620. **Holzgeschnitzter und vergoldeter Rahmen,** Louis XIV., hohe, rechteckige Form, oben abgerundet. Gr. 81×44 cm.

621. **Altmeißener Statuette.** Promenierender Kavalier mit Hut, Allonge-Perücke, Kniehose, Degen und Stock. (Graf Brühl.) Restauriert. H. 14,5 cm.

622. **Harlekinfigur.** Farbig dekoriert. H. 16 cm. Fabrikat: Kloster Veilsdorf.

623-24. **Ein Paar kupferne Blaker,** hochgetrieben, mit herzförmigen Buckeln und Früchten. Je zwei Kerzenarme. Gr. 53 cm.

625. **Spiegel** in holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmung mit Barock-Rankenwerk. H. 56 cm, Br. 44 cm.

626-27. **Châtelaine** aus poliertem Stahl mit Bommeln und einem Zwischenglied mit Wedgwood-Plakette; kleine seidengestickte **Börse** mit vergoldetem, ornamentiertem Bügel. Um 1800. Drei eiserne **Anhänger-Kreuze,** eiserne Lyra und Herz, durchbrochen. Anfang 19. Jahrh. **Silberne Medaille,** und Souvenir de Notre Dame des Ermites. In Etui (1861).

628. **Runde Dose,** Jaspis-Imitation mit Schildpattfutter, im Deckel Miniatur, Bildnis einer Dame in großem Hut und blondem Haar (nach englischem Porträt des 18. Jahrh.). Durchm. 7,8 cm.

629. **Silbergoldeter Börsenring, drei goldene Nadelköpfe, goldenes Lorgnon, zwei Armbänder** aus poliertem Stahl; zierlich durchbrochen. Anfang 19. Jahrh.

630-31. **Drei Halskettchen** aus sehr feinem Eisendraht mit goldenen Schlössern, und **Kollier** aus geschwärztem Eisendraht mit ovalen Eisen-Medaillons in Goldfassung nach antiken Kameen. Anfang 19. Jahrh.

632. **Emaildose** von ovaler Form, weißer Fond mit reliefierten und farbig gemalten Blumensträußen. 18. Jahrh. Gr. 8×6,5 cm.

633. **Kleines Holzbüchschen** mit ovaler, in Gold gefaßter Wedgwood-Plakette unter Glas. Gr. 5,5×4 cm.

634-36. **Kleiner silbervergoldeter Miniaturrahmen,** viereckig mit ovalem Ausschnitt. Gr. 4×3,5 cm. Runde **Steindose** in silbervergoldeter Montierung, Durchm. 6 cm, H. 1,7 cm, und **runde Steinnußdose,** durchbrochen skulptiert (Blumenkorb) und graviert. Durchm. 5,5 cm.

637. **Kleiner französischer Taschenkalender für das Jahr 1775.** Paris, Chez J. B. P. Valleyre l'aîné. Goldschnitt, roter, goldgepr. Lederband. Kl. 8° und **Miniatur-Taschenkalender** für 1840.

638. **Drei Tuchnadeln,** eine goldene mit Amethystknopf, eine mit Granatenknopf, eine silberne mit Kürassierhelm.

639-40. **Silbervergoldeter Anhänger** mit Almadinen in Kastenfassung und Pendeloques. 17. Jahrh., **zwei Ohrgehänge,** silbervergoldet, mit Amaldinen gefaßt und drei Pendeloques, 18. Jahrh.

641-42. **Filigran-Anhänger,** silbervergoldet, in Form einer kreuzförmigen Rosette, 18. Jahrh., und **Anhänger** in Form von vier über Kreuz verschlungenen Händen, an den Enden in Gold gefaßt. Anfang 19. Jahrh. Gr. 4,5 cm.

643. **Zwei durchbrochene silberne Rosetten** mit Straßsteinen, **silberner, vergoldeter Anhänger** in Kreuzform mit Almadinen, **ein desgleichen,** mit roten und farblosen Glassteinen besetzt. 18. Jahrh.

644-45. **Großer Anhänger,** durchbrochenes, vergoldetes Rankenwerk mit Barockperlen und Pendeloques, Gr. 8×7 cm, **Ohrgehänge,** vergoldet, mit schwarzen Granaten, 18. Jahrh., **großer Opal** in vergoldeter Fassung als Anhänger.

646. **Silberne Mantelkette** mit sechs stilisierten Rosen als Glieder, an Haken und Oese Seraphimköpfe. Lg. 37 cm.

647. **Tabatière,** kupfervergoldet, mit doppeltem Boden, Wandung gerippt. 18. Jahrh. H. 3,5 cm, Durchm. 9,5×3,5 cm.

648. **Hohe Kassette** mit gewölbtem Deckel, verziert, mit reicher Perlmutter-Intarsia; altjapanisch. H. 15,5 cm, B. 23 cm, T. 13 cm.

649-54. **Zwei japanische, rote Lackkästen** mit Golddekor, **ovales, rotes Lacktablett, rote Lackbüchse** und **zwei rote Muschelschalen** aus Lack mit reicher Goldmalerei, **türkisches Messingtablett** mit gravierter Verzierung. Durchm. 39 cm.

655. **Altes Aquarell,** Blumen in einem Wasserglas. Anfang 19. Jahrh. Gr. 34×37 cm. G.-R.

656. **Gerahmter Kupferstich** von N. Dupuis nach L. Toquet. Bildnis des Charles François Paul. Gr. 53×36 cm.

657. **Kleines Reliquienkreuz** mit Perlmuttereinlage. Gr. 23 cm.

658. **Zwei Limbacher Porzellanfiguren,** Bauer und Bäuerin, neben Körben sitzend (Pfeffer- und Salzgefäß). Beschädigt. H. 12 cm. **Porzellanstatuette eines jungen Mädchens** mit grünem Hut und lila Rock. H. 11 cm. **Porzellangruppe,** musizierende Kinder. H. 12,5 cm.

659. **Alter Tiroler Majolikakrug,** eiförmig, mit gekniffenem Ausguß und Schlangenhenkeln. Farbig bemalt mit Arabesken und Medaillon mit Amor. H. 27 cm.

660. **Holzgeschnitzte Figur** eines heiligen Bischofs im Ornat und mit Mitra. In der Linken ein Buch, die Rechte erhoben (Krummstab fehlt). 17. Jahrh. Braun getönt. H. 97 cm.

661. **Indisches Räuchergefäß** aus Messing, auf drei Füßen, die Leibung graviert, der Deckel in Kugelform, minarettartig und fein durchbrochen. Gr. 23 cm.

662-63. **Messingräuchergefäß** in Form einer durchbrochenen Schale auf Fuß und **zwei holländische Tabaksdosen,** graviert, eine aus Silber, eine aus Kupfer.

664. **Kelchglas** mit Deckel und vergoldeten Randlinien. Auf der Leibung zwei geschliffene Familienwappen mit Trophäen. H. 19 cm.

665. **Ein desgleichen,** Wasserglas, ohne Fuß, konische Form. Auf der Leibung ein Fries von Bacchanten, Putto mit Ziegenbock, Trauben, Musikinstrumenten. 18. Jahrh. H. 10 cm.

666. **Fünf alte Kelchgläser** auf schlankem Fuß, zwei mit Spiralfäden, H. 18,5 cm, und zwei Kristallglasleuchter, H. 25 cm.

667. **Zinnhumpen** von konischer Form mit Deckel, auf drei Kugelfüßen, die Leibung mit schrägen Wulsten und gravierten Blumen, als Bekrönung Putto mit Schild. H. 36 cm.

668. **Ein desgleichen,** ähnliche Form, ohne Füße, Schnabelausguß, als Deckelbekrönung eine Eichel. H. 30 cm.

669. **Zwei alte Zinnbecher,** Kelchform, mit abgesetztem Fuß und geritzten Ornamenten bzw. Wappen. H. 15,5 cm.

670-71. **Alte Taufkanne** aus Zinn, Rokokoform, H. 20 cm, und **Hostienbüchse** aus versilbertem Messing in Form einer antiken Lampe, H. 18,5 cm.

672-73. **Zwei Zinnmaßkrüge** mit Deckel, in dem einen eine Medaille mit Ansicht von Augsburg, der andere auf der Stirnseite mit Krone und Monogramm J. R., flankiert von Adlern und Rankenwerk. Auf dem Deckel Namen und Jahreszahl 1756. H. 19 und 18 cm.

674-75. **Zwei desgleichen,** kleiner, auf der Leibung des einen gravierte Tiere und eine Sirene. H. 16,5 und 16 cm.

676-77. **Zinnmaßkrug** mit Deckel. Zylindrische Form mit graviertem Reiter und Blumen, H. 22 cm, und kleiner moderner **Zinnkrug** mit Deckel, H. 16 cm.

678-79. **Vier alte Zinnleuchter** verschiedener Form, 18. Jahrh., und **Salzgefäß** aus Zinn, Rokoko.

680. **Ein Paar Kirchenleuchter** aus Zinn. Dreiteiliger, mit Rokokoornamenten reichreliefierter Fuß und schlanker, profilierter Schaft. 18. Jahrh. H. 36 cm.

681-82. **Zwei holzgeschnitzte Seraphimköpfe**, vergoldet und bemalt. 18. Jahrh.

683. **Persische Kupferschüssel** mit reicher farbiger Emailverzierung, die Konturen getrieben: Vögel in Blumenranken. Durchm. 32 cm.

684. **Zwei japanische Porzellanteller.** Roter Fond mit reicher Golddekoration und drei weißen Reserven mit Figuren, Landschaften, Vögeln usw. Durchm. 30 cm.

685-87. **Zwei Glasvasen** mit gemalten Porträtsmedaillons auf der Stirnseite, **Nürnberger Vexierkanne**, grün glasiert, und **Fayencekännchen** mit Blumen.

688. **Große braunglasierte Kanne** mit Zinndeckel und Golddekor im griechischen Vasenstil, **zwei alte kleine Fayencekännchen, zwei alte englische Steingutkännchen, französisches Fayence-Salzgefäß** und **Schälchen**, Rokoko, mit Blumen bemalt.

689-90. **Zwei Fayence-Maßkrüge** mit Zinndeckeln. Auf der Stirnseite Nelkenstrauß bzw. Fruchtkorb. Auf dem einen Deckel Medaille auf Johannes Nepomuk. H. 18 cm.

691-92. **Zwei desgleichen** mit Zinndeckeln, einer mit mattblauem Fond und blauen Streublumen, einer mit Blumengirlanden. H. 17 und 20 cm.

693-94. **Vier alte Fayencekannen**, zwei mit Zinndeckeln. Geschweifte Form mit Blumen auf der Stirnseite. H. 22 und 18 cm.

695. **Fünf siebenbürgische Fayencekrüge**, geschweifte Form mit Henkel und farbigem Dekor in braun, gelb und grün. H. 21 und 23 cm.

696. **Zwei holzgeschnitzte, schwebende Engel.** Braun. 18. Jahrh. Gr. 57 cm.

697. **Kleiner Eichenholztisch** mit geschnitzten, kannelierten Säulenfüßen, die durch Steg verbunden sind. Plattengröße 68×68 cm.

698. **Zwei chinesische Vasen**, graubraun krakeliert mit blauem, figürlichem Dekor. Reliefierte Zweige als Henkel. H. 35,5 cm.

699. **Japanische Vase.** Flaschenkürbisform, braun glasiert, skizzenhaft bemalt mit Zweigen und Vögeln. H. 34 cm.

700. **Kleiner Raerener Krug.** Bauchige Form, mit reliefierter Renaissancebordüre am Halse. H. 18 cm.

701. **Zwei Zinnleuchter** mit profiliertem Schaft und aufsteigenden Blättern. H. 40 cm.

702. **Zwei Zinnkrüge** mit schräggerippter Leibung. Konische Form mit spitzem Ausguß und Deckel. H. 25 cm.

703-5. **Maßkrug** aus Zinn. Glatte Form, 18. Jahrh. **Desgleichen**, Tonnenform, mit Deckel und Inschrift, Datum 1758. H. 15 cm. **Desgleichen**, konische Form mit Reifen, Faßform. H. 13,5 cm.

706-8. **Vier alte Zinnkännchen** für Wasser und Wein, kleiner **Zinn-Maßkrug** mit Deckel, Faßform, und **Salzgefäß** aus Zinn, Renaissance, dreiteilig, reliefiert.

709. **Alter Venezianer Spiegel.** Im Aufsatz geschliffene Verzierungen. Gr. 129×61 cm.

710. **Holzstatuette** des Atlas mit der Weltkugel. 17. Jahrh. Braun. H. 31 cm.

711. **Vier Holzfiguren.** Musizierende Faune. Mit Silberbronze bestrichen. H. 32 cm.

712. **Kleine eiserne Kassette** mit Spinnenschloß und gemalten Kostümfiguren in der Front. 16.—17. Jahrh. H. 11,5 cm, B. 23,5 cm, T. 11,5 cm.

713. **Kleine eiserne Kassette,** kleiner. Rot und grün bemalt. H. 10 cm, B. 21,5 cm, T. 10,5 cm.

714. **Miniatur.** Madonna mit Kind. H. 15 cm, B. 10,5 cm. G.-R.

715. **Desgleichen** auf Elfenbein. Venus auf dem Ruhebett. Geschnitzter H.-R. H. 8 cm, B. 9,5 cm.

716. **Kaminuhr** in Holzgehäuse, in Form zweier kannelierter Säulen mit geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, zwischen denen das Gehäuse hängt. Sockel und Aufsatz gekehlt und mit Blumen in Lackfarben bemalt. Viertelstundenschlagwerk und Repetition. Anfang 19. Jahrh. H. 61 cm.

717. **Altes, englisches Besteck** in Etui, bestehend aus Tranchiermesser, Gabel und Stahl. Elfenbeingriffe in Silbermontierung.

718. **Alter Gewichtsatz** aus Bronze. Der Behälter mit beweglichem Griffbügel in Form zweier Adler zwischen zwei Wehren. Gr. 8,5 cm.

719. **Spiegel** in altem, holzgeschnitztem und vergoldetem Rokoko-Rahmen. Sammlung Buchner. Gr. 72×42 cm.

720. **Zwei kleine desgleichen.** Gr. 27×19 cm.

721. **Paravent** in Eichenholzgestell, zweiteilig. Die Felder mit altem Seidendamast bespannt.

722. **Kleine Messingbronzekrone** für je sechs Kerzen. Zu Gas eingerichtet.

723. **Rauchmantel** aus altem Seidenbrokat und **Kasel** aus grünem Seidendamast mit silbernen Borden.

724. **Deckchen** aus altem, grünseidenem Brokat, **türkische Decke,** rotes Tuch mit Inschriften und Blumen gestickt. **Desgleichen,** mit Seidenstickerei. Regelmäßiges Blattmuster über die Fläche verstreut.

725. **Drei Streifen Louis XV.-Seidendamast,** rotseidenes Antependium mit reliefierter Stickerei, 18. Jahrh., und einige Streifen von altem, buntem, gepreßtem Leder.

726. **Frauenkleid** aus altem, rotgestreiftem Damast mit grünen und weißen Blumen. 18. Jahrh.

727. **Altes silbernes Kruzifix,** Gr. 22 cm, **Konvolut von Anhängern:** getriebene Medaillons, Marienbildchen, silberner Ring usw., **Rosenkranz** mit Kreuz und **zwei kleine getriebene Becher,** versilbert. 18. Jahrh. H. 4,5 cm.

728-30. **Messing-Wappenschild,** Gr. 46×31 cm. **Zwei versilberter Blaker** zu je einer Kerze, reich getrieben. 18. Jahrh. Gr. 23,5 cm. **Messing-Tischleuchter** mit Delphin als Träger. H. 17 cm.

731-32. **Türkische Messingplatte,** rund, Durchm. 34,5 cm, **versilberte Schale** für Wein- und Wasserkännchen mit getriebenen Ornamenten. Louis XIV. Gr. 30×22 cm.

733. **Alter eiserner Dolch,** L. 48 cm, **persischer Dolch** in Sammetscheide, der Grift mit Beinbelag, und **bosnisches Messer.**

734. **Holzgeschnitztes und bemaltes Wappen** mit steinernem Löwen bez. Baerken, Gr. 38 cm, und **Engelskopf** mit alter Bemalung. 17. Jahrh. Gr. 17 cm.

735. **Miniatur.** Brustbild eines jungen Mädchens in dekolletiertem, weißem Kleid an einem weißen Vorhang. Im Kostüm des 18. Jahrh. Gr. 9,5×7 cm.

736. **Desgleichen,** in großem Hut mit roten Straußfedern. Gr. 9×7 cm.

737. **Desgleichen.** Oval. Junges Mädchen mit Maßliebchen. Gr. 8,5×7 cm.

738. **Kleine Kaminuhr.** Geschweiftes Holzgehäuse mit Bronzebeschlag. H. 35 cm.

739. **Zwei alte, holzgeschnitzte, bemalte Figuren.** Bettlertypen. H. 16 cm.

740. **Drei Gläser,** mit Schmelzfarben bemalt. a) Römer mit Wappen (defekt), b) konisches Glas mit drei Wappen, c) sächsisches Hofkellereiglas. H. 17, 15 und 12,5 cm.

741. **Brauner Steingutkrug** mit Zinndeckel, mit reliefierten Blumenzweigen, die dunkelbraun glasiert sind. H. 22,5 cm.

742. **Weihwasserbecken** aus graublauem Steinzeug mit der Taufe Christi, **Napf** auf drei Füßen, **Weihwasserbecken** aus braunem Steinzeug, **Speckssteinskulptur,** heiliger Mönch, in Rankenumrahmung. Gr. 14,5 cm. **Kopie eines Runensteines, kleiner weißer Steingutkrug, alte Satteluhr.**

743. **Nürnberger Fayencekännchen** mit Zinndeckel, blau dekoriert, **Fürstenberger Teekännchen** mit roten Blumen, **zwei Porzellankannen** und **eine Tasse** (defekt).

744. **Tiroler Weinkännchen** mit gekniffener Ausgußnase. Auf der Stirnseite Amorette in Blaugelb. H. 19 cm. **Blumenvase** mit Untersatz aus Fayence, bunt dekoriert, im Stil der Rouen-Fayencen. H. 19 cm.

745. **Zwei Siegburger Weinkännchen.** Eiförmig, mit trichterförmigem Hals und rundem Henkel. Mit je drei gepreßten Medaillons, H. 15,5 cm, und **Siegburger Becher,** konische Form mit gerauteten Feldern und Pfeifenmotiv, H. 14 cm.

746. **Spiegel** in vergoldeter Rokoko-Umrahmung (Masse). Gr. 55×30 cm.

747. **Desgleichen** in Rokoko-Bronze-Umrahmung. Gr. 48×41 cm.

748. **Nautilusbecher** mit eingeblasenem Perlennodus. **Spitzglas** mit bekrönten „S" in Mattschliff.

749. **Eiserner gotischer Türschloßbeschlag** mit durchbrochenen, blattförmig konturierten Ecken. Gr. 43 cm.

750. **Oesterreichischer Galanteriedegen** aus der Zeit Franz Josefs I. Griff und Scheide mit bronzevergoldetem Beschlag.

751. **Süddeutscher Maßkrug** mit Zinndeckel. Farbig bemalt. Triton auf Seepferd. H. 18 cm.

752-54. **Zwei Altberliner Porzellantassen,** eine mit Eichenlaubbordüren, eine mit irisierendem Fond und Golddekor, und **kleines japanisches Täßchen,** blau, rot, gold dekoriert.

755. **Bronzegötze,** südchinesisch, in Rüstung mit Krone auf dem Kopfe, auf einem Löwen sitzend, in der linken Hand eine Ratte haltend. Stilisierter Lotossockel. H. 17 cm.

756. **Porzellangruppe** mit Leuchter und zwei farbig dekorierten Kinderfiguren. Um 1850. H. 27 cm.

757. **Altes Porzellanschreibzeug,** weiß-gold, zwölfseitig. Anfang 19. Jahrh. H. 8,5 cm.

758. **Zwei russische Heiligenbilder.** Christus und ein Patriarch aus vergoldetem Blech. Die Fleischteile aus farbigem Druck. Gemeinschaftliche Rahmung. Gr. 36×22 cm.

759. **Kästchen** mit Metallintarsien im Genre Boulle, Karlsbader Arbeit. H. 6,5 cm, B. 16 cm, T. 10 cm.

760. **Indischer Bronzegötze.** Stehende Figur einer Göttin mit mehreren Armen, den rechten Fuß auf einen Kopf gestellt, vor einem Torbogen stehend. H. 18 cm.

761. **Kruzifix,** in Birnbaumholz geschnitten. 17. Jahrh. Größe des Christus 32 cm.

762. **Holzgeschnitzte, vergoldete allegorische Figur.** Die Göttin der Fruchtbarkeit mit Füllhorn. H. 50 cm.

763. **Vierzehn Faunmaskarons,** in vergoldetem Messingblech gepreßt. (Beschläge.) Größe 11,5 cm.

764. **Gerahmter Oeldruck.** Mutter Gottes mit dem Christuskind, nach einem byzantinischen Original. H. 54 cm, B. 36 cm.

765. **Zwei kleine Spiegel** im Goldrahmen. Gr. 18,5×20 cm.

766-67. **Japanische Bambusvase** mit hohen, reliefierten Schnitzereien und vielen kleinen Figuren. H. 15,5 cm. **Gravierter Flaschenkürbis** aus Ajaccio mit Figur Napoleons I.

768. **Hausaltärchen** mit vergoldeter, durchbrochener Schnitzerei. In der Bogennische eine Tonfigur der Maria. Gr. 42×32 cm.

769. **Eisernes Kruzifix** mit silbernem Christus und silberner Sockelplatte. H. 10 cm. **Silbervergoldeter Fingerring** mit **Kruzifixus. Drei Rosenkränze.**

770. **Geschnitzter Holzkasten** mit zwei Kupferplatten im Deckel; Medaillons mit Dante und Tasso. H. 15 cm, B. 47 cm, T. 24 cm.

771. **Desgleichen,** ähnlich, mit den Bildnissen von Ariost und Petrarca.

772. **Japanisches Elfenbein-Netzke,** lachender Mann mit Schriftrolle. H. 9 cm.

773. **Silhouetteporträt** eines Mannes, auf Pergament unter Glas, bez. fecit Schmid de Vienne 1797. Rund, Durchm. 7 cm.

774. **Zwei kleine Kristallglasflakons** (eins amethystfarbig) mit goldenen Stöpseln, **zwei goldene Nadeln, drei silberne Nadeln** mit Türkisen.

775. **Petschaft** in vergoldeter Fassung mit dem in opalisierendem Stein geschnittenem Profilporträt eines Geistlichen. (Gellert?) 18. Jahrh.

776. **Rosenkranz** mit Kruzifix. 18. Jahrh. **Eiserne, geschwärzte Plakette** mit reliefiertem Christuskopf. **Silbernes Reliquienkreuz** als Anhänger. **Kruzifix,** bronzevergoldet und mit blauen Glassteinen besetzt. 17. Jahrh. Gr. 11 cm.

777. **Japanisches Zigarettenetui** aus farbigem Lack. Gr. 10,5×6 cm.

778. **Runde Porzellandose,** bemalt. Rosa Fond mit dem Bildnis des Prinzen Heinrich von Bourbon-Condé auf dem Deckel. Durchm. 6,4 cm.

779. **Konvolut** verschiedener alter Knöpfchen aus Achat, Elfenbein, Perlmutter, Silber und Türkisen usw.

780-781. **Zwei kleine Holzkassetten** aus Polisander, eine mit Intarsiablume.

782. **Sieben alte Bilder auf Leinwand,** eins auf Kupfer. Biblische bzw. heilige Darstellungen. Gerahmt. Verschiedene Größen. **Vier alte Bilderrahmen** und **drei alte Bilder** in alten, vergoldeten Rahmen. **Sechs alte Bilder** auf Holz und Leinwand. Ohne Rahmen.

783. **Sechzehn alte, lederne Stuhlbezüge** mit gepunztem Muster und **acht alte, geschnitzte Stuhlzargen.**

784. **Gemaltes Relief.** Maria auf der Mondsichel und der Schlange. Holzkartusche mit dem Monogramm der Maria und **fünf gerahmte alte Bilder.**

785. **Drei schwarze Tongefäße und eine Vase,** mit Tier- und Menschenformen.

786. **Alter Kasten mit Schildpattintarsien,** H. 20 cm, B. 37 cm, T. 28 cm, und **kleiner Holzkasten,** Kofferform, mit Goldlack gemalt, H. 12 cm, B. 19,5 cm.

787. **Cuerpo de Leyes** de la republica de Colombia, 1822. Ein Band 8°. **Manual Diplomatico,** Paris 1826. Zwei Bände Kl.-8°. Lwbd. mit Goldpressung.

788. **Konvolut verschiedener alter Fächer.**

789. **Drei alte, chinesische Ingwertöpfe.**

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

VORANZEIGE.

KATALOG 1523.

Dienstag, den 20. Oktober 1908

ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE VON MEISTERN UNSERER ZEIT

Dabei der künstlerische Nachlaß des Malers
:: PROF. FRITZ WERNER, BERLIN ::

KATALOG 1526.

Dienstag, den 27. Oktober 1908

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

:: Sammlung des Herrn ::
HENRY WEUSTENBERG, BERLIN.

KATALOG 1524.

Dienstag, den 3. November 1908

SAMMLUNG HERMANN EMDEN
HAMBURG
Katalog mit 94 Lichtdrucktafeln M. 12,—

KATALOG 1528.

Dienstag, den 17. November 1908

GEMÄLDE ALTER MEISTER
Sammlung SIR CHARLES TURNER, London.
Katalog mit 34 Lichtdrucktafeln M. 5,—

LIBRARY
GETTY CENTER

1908 Oct. 13 BeLe c.1
Rudolph L/Antiquitaten aus alt-ad
93-P4377
3 3125 01183 8775

T.L.A.P93-D4377

DRUCK VON A. SEYDEL & Cie. G. m. b. H., BERLIN SW.